

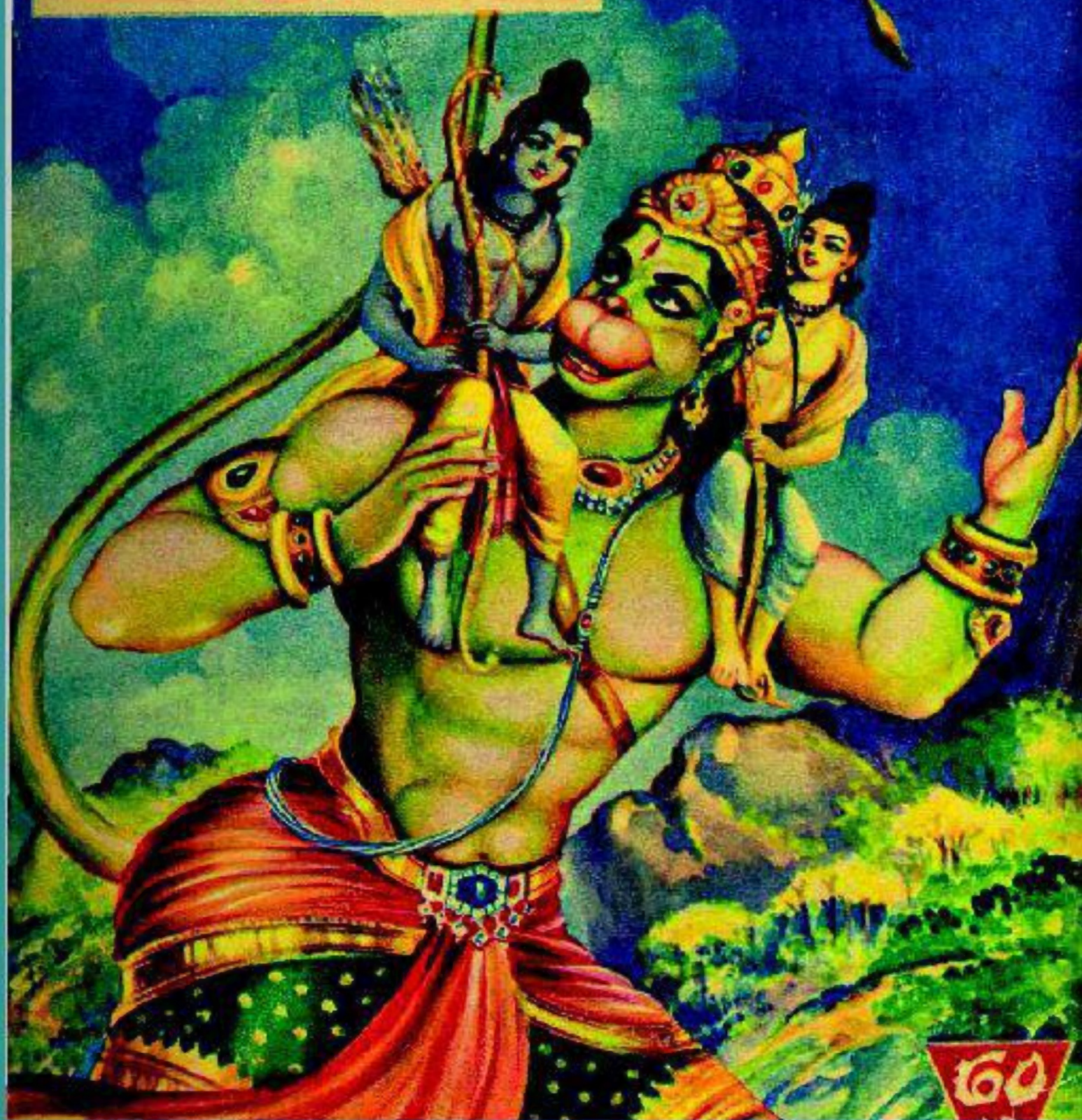


176



# वाङ्मय

जून १९६३





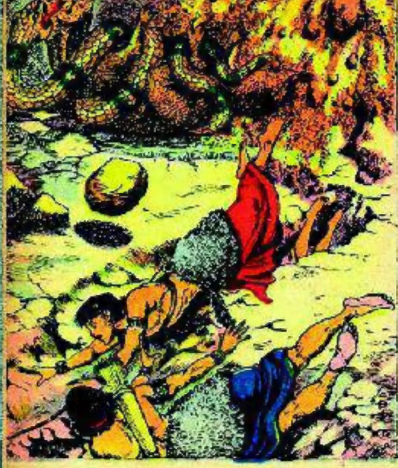


[ १४ ]

[ लखू व त्याचे साथी जयमल आणि तो जंगली तरुण तिघांची नेट लखूच्या म्हाताऱ्या बापाशी झाली, परंतु ते परस्परांशी कांहीं बोलण्यापूर्वीच नरभक्षक मंडुकेश्वराच्या अनुयायांशी युद्ध करीत असतां स्वतःचा वचाव करून घेण्यासाठी त्यांना पळून जावे लागले. लखू व त्याचे साथी एका डोंगराच्या शेंकळ्या येऊन पोचले. तेथे एका गुहेत त्यांना एक भयंकर सांप दिसला. पुढे वाचा ]

लखू व जयमल गुहेत सांप दिसल्यावर खांद्याला बांधून तो धांवत लखू व जयमल गुहेच्या खिडारांतून बाहेर पडात होते. उभे होते तेथे येऊन उभा राहिला. पण त्यांचा साथी जंगली तरुण गुहेतच दोघांना आश्चर्य वाटले. लखूने विचारले— खोल अंधारांत कांहीं तरी न्याहाळून पहात “तुला धनुष्यबाण कोठे मिळाले? आणि तीर सोडण्याची तयारी दिसते आहे? तू दिसले. तो चटकन पुढे गेला व धनुष्य त्या भयंकर सांपावर किंवा त्या विचित्र उचलून घेतले. दोरी बांधली व भाता जनावरावर सोडणार आहेस की काय?”





गोमानानें होकारार्थी मान हलवल्यावर लखूनें त्याचा हात धरला—“तुझ्या एका बाणानें त्यांच्यापैकीं एक देखील मरणार नाहीं. पण ते दोघे आपल्याला साथला मात्र बेतील इकडे! पण तुला हे धनुष्य-वाण कोठें मिळाले?”

त्या जंगली तरुणानें गुहेंतला तो कोपरा दाखविला. लखू तिकडे वांबला व एक धनुष्य उचलून घेऊन म्हणाला—“बेळेबर हें धनुष्य आपल्याला मिळालें. तो जयमल उभा होता तेथें आला आणि म्हणाला—“चल, लवकर बाहेर पळालें पाहिजे.”

“हें धनुष्य व वाण, ज्यांचे अस्थिपंजर आपल्याला येथें दिसत आहेत त्यांचे असावेत. पण हे दोघे येथें आले का व कोणी ठार केलें यांना?” जयमलनें लखूला विचारलें.

“या प्रश्नाचें उत्तर मिळण्यापूर्वीच कदाचित आपण त्यांच्या शेजारी जाऊन पडूं?” लखूला जयमलचा तां संधपणा खपला नाही.

जयमल पुढें काहीं बोलणार, तेवळ्यांत तो सांप व तो भयंकर प्राणी गुहेच्या मागच्या बाजूला येऊन आदळले. त्यांच्या धक्क्यानें सारी गुहा हादरली. ते उभे होते ती जागा एकदम खचली व एका मोठ्या खड्ड्यांत ते तिघे पडले. सुदैवानें तिघांना वेताचीच इजा झाली.

तिघांनीं उठून अंगावरची घूल व माती झाडली व उठून उभे राहिले. फक्त अंग खरचटलें होतें. “नशीब म्हणून आपण वांचलों!” लखू म्हणाला.

“तें खरें, पण या गुहेंतून बाहेर कसे निघावयाचें?” जयमल म्हणाला.

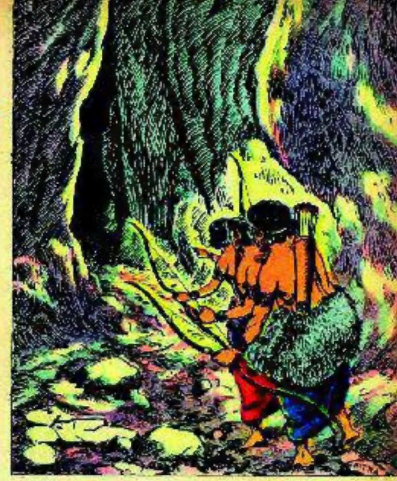
गोमाना रांगत त्या खड्ड्याच्या एका टोकाला गेला व मार्गे वळून म्हणाला—“लखू! आपण वांचलों आतां कसली देखील भीति नाही. आपण या डोंगरा-

तल्या गुहांच्या जाळ्यांत सांपडलों असलों तरी मला दूर उजेड दिसतो आहे. आपण त्या बाजूला रांगत रांगत जाऊं या. बाहेर निघालों कीं मग कसली भीति नाही.”

गोमानाच्या सांगण्याप्रमाणें दोघे तो उभा होता तेथें गेले. त्यांना देखील दूर उजेड दिसला. ज्या भोकांतून उजेड येत आहे तें गुहेचें तोंड असणार. पण तेथें पोचिपर्यंत वाटेत किती अडथळे येतात कोण जाणें? आणि तेथें पोचल्यावर जर का समोर दरी असली तर बाहेर निघणें अशक्य!

तरी धीर करून जयमल म्हणाला—“चला जाऊं या. गुहेंत मार्गे पुढें वाटाच वाटा दिसत आहेत. पण आपण कोणत्या वाटेनें सुरक्षित जागीं पोचूं हें देवच जाणें. म्हणून ज्या बाजूनें उजेड दिसत आहे त्या बाजूनेंच प्रथम जाऊन पाहूं या.”

लखू पुढें निघाला व दोघे त्याच्या पाठी-पाठ चालूं लागले. लखूला त्याच्या न्हाताच्या बापाची फार काळजी वाटत होती. आतां तर स्वतःचा वचाव कसा करून व्यायचा हाच प्रश्न समोर उभा होता. या गुहांच्या जाळ्यांतून सुटका मिळणें हें मोक्षपटांतील सांप व शिड्यांच्या चढाओढी

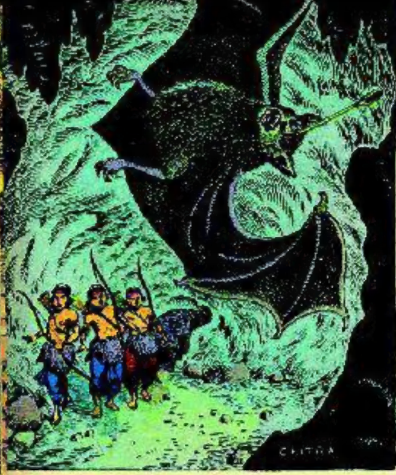


सारखें वाडूं लागले. त्याचीं पावले भीतभीत पुढें पडत होती. जयमलनें तें ओळखलें व म्हणाला—“लखू. देवावर भरवंसा ठेवून पुढें चल. समोर जो उजेड दिसत आहे तोच या निराशेच्या वेळीं आपल्याला आधार आहे.”

जयमल चालतच होता, तेवळ्यांत मध्यें त्यांना एक विलक्षण आवाज ऐकूं आला. काहीं वेळानें पंख फडफडण्यासारखा आवाज ऐकूं आला.

लखूनें तलवार उपसली व समोर आले-ल्या संकटाला तोंड देण्यासाठीं सज्ज होऊन





उभा राहिला. जयमल त्याच्या पाठीमागे उभा राहून आश्चर्यचकित होऊन तिकडे पाहू लागला. गोमानग जोराने ओरडला—  
“भूत!” ते ऐकून जयमल खूप हसला. लखूचा हात भात्याकडे गेला. तोंपयत गोमानगने नेम बरला होता.

गुहेच्या खडबडीत वाटेच्या छपराला चिक्कून बसलेली एक काळी आकृति विसली त्यांना. त्या काळोखांत त्या आकृतीचे पांढरे दांत स्पष्ट दिसत होते.

“गोमानग हे भूत नसून एक राक्षसी वटवाघूल आहे. ठीक त्याच्या डोक्याला

नेम लागेल अशा तऱ्हेने सोड तीर चुकता कामा नये.” जयमल म्हणाला.

गोमानगने सोडलेला बाण त्या वटवाघूलाच्या डोक्याला लागला व ते तडफडत जमिनीवर येऊन पडले. त्याचा आक्रोश चाळ होता. त्या आवाजाने सारी गुहा दुमदुमत होती.

गोमानग पुढे गेला व तडफडत पडलेल्या वटवाघूलाला बाणाने डवचून पाहिले. अजून जीव होता, पण हालचाल मंद पडत चालली होती. गोमानग म्हणाला—“मी जंगलांत जन्मलो व जंगलांतच वाढलो. पण इतके मोठे वटवाघूल उभ्या आयुष्यात पूर्वी कधी पाहिले नाही.

“खरे बोलायचे तर मी देखील पूर्वी पाहिले नाही. मला वाटते आपण एका दुसऱ्याच जगांत येऊन पोचलो आहो.” जयमल म्हणाला.

“तू म्हणत होतास ती मयंकर दरी हीच तर नव्हे? किंवा त्या दरीत जायची वाट असेल कदाचित!” लखू म्हणाला.

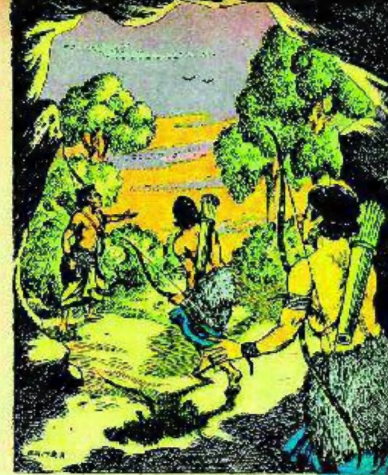
“तुम्हाला लांडग्यांच्या ओरडण्यासारखे ओरडणे ऐकू येत आहे का!” गोमानगने विचारले.

लखू व जयमल दोघांनी थोडावेळ ऐकण्याचा प्रयत्न केला व म्हणाले—  
“कोणीतरी प्राणी ओरडत आहेत असा भास होतो आहे खरा!”

“तर मग भिण्याचे कारण नाही! जेथे लांडगे असतात तेथे त्यांच्या बेताची सांबंज पण असतात. म्हणजे आपल्याला खाण्या-पिण्याची फिकीर करण्याचे कारण नाही. पोटभर खावला मिळेल.” गोमानग म्हणाला.

“पण खाण्या-पिण्याची गोष्ट जिवंत वांचलो तर ना? या गुहेच्या जाळ्यांतून सुटका मिळाली तर.” लखू म्हणाला.

“नाशे कान तिखट आहेत. मला पुढे जाऊं वा. मी तुम्हाला ते लांडगे अहेत तेथे घेऊन जातो.” असे सांगून गोमानग सावधपणे पावले टाकीत त्या बाजूला निघाला. चार सहा मिनिटे गुहेत चालल्यानंतर गुहेच्या एका टोकाला छान मोठा उजेड दिसला त्यांना. दिवसाचा उजेड असतो तसा. तो पाहून तिथे आनंदाने नाचू लागले. गुहेच्या बाहेर लहान लहान रोपटी व दूर मोठमोठी झाडे पण दिसू लागली. लांडग्यांचा आवाज जास्तजास्त जवळ येऊ लागला.



लखू व त्याचे साथी त्या गुहेतून बाहेर आले. गुहेच्या एका बाजूला मैदानांत हरणांचा एक कळप उभा होता. व त्याच्या चारी बाजूला चार लांडगे चिरखा वालीत होते व मोठमोठ्याने ओरडत होते. जे लांडगे जवळजवळ येत होते त्यांच्याशी झुंज वेण्यासाठी मोठमोठाली शिंगे असलेली हरणे पुढे येत होती.

“लांडग्यांशी झुंज वेणारी हरणे मी कधी पाहिली नाहीत.” जयमल म्हणाला.

“मी तर एक मैदा पाहिला आहे लांडग्याला खोळवणारा. जिवावर उदार





Fullscreen

127



24 / 76

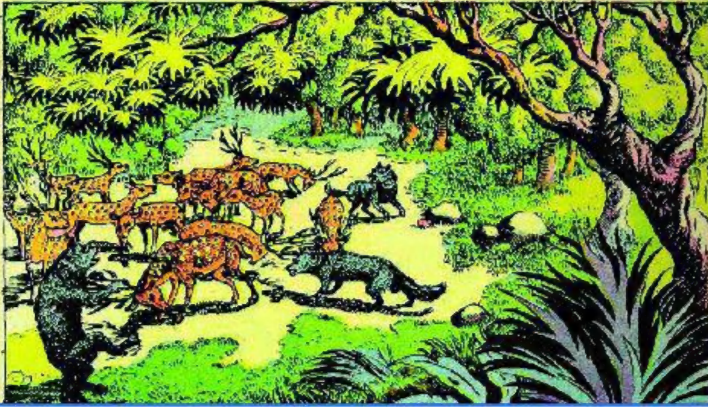
होऊन झुंजणारा प्राणीच यशस्वी होतो” लागला. दोनच लांडगे उरले होते. ते गोमान्ग म्हणाला.

त्यांचे परस्परांशीं असे बोलणे चालू असतां लांडग्यांची नजर त्यांच्यावर पडली. हरणांना तिकडे सोडून ते लखू व त्याचे साथी उभे होते तिकडे धांवले. लखूने एक बाण एका लांडग्यावर सोडला. नेम बरोबर लागला. व तो जोराने ओरडत जमीनीवर आदळला. इतर लांडगे चवताळून लखू व त्याच्या मित्रांचे लचके तोडण्यासाठी धांवले. पण गोमान्ग व जयमलने त्यांच्यावर बाण सोडले. गोमान्गचा नेम बरोबर

गोमान्गने हंसत विचारले—“तो हरणांचा कळप कोठे नाहीसा झाला?”

“तू पाहिले नाहीस वाटते! तीं हरणे तर केव्हांच पळून गेलीं. तुला काय वाटले की लांडग्यांच्या हातून सुटका मिळाल्यावर आपली वाट पहात तीं उभी राहतील?” लखूने थडेत विचारले.

“तुसी थडा राहू दे. आपल्याला तर मूक लागली आहे. एका हरणाचा तर मी एकदाच फडशा उडवीन.” गोमान्ग म्हणाला.

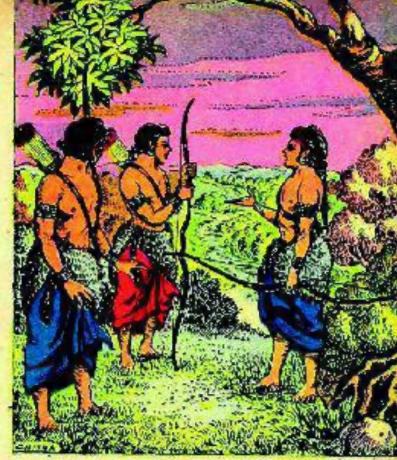


“अरे मूक सर्वांनाच लागली आहे. पण आपणां सर्वांना खायला तो ब्रह्मदेवी भुकेला वसला आहे हे विसरू नकोस. तो व त्याचा मित्र तो मंडूकेश्वर आपल्या नर-मक्षक अनुयायांसह सर्वे डोंगर चातून पालथा घातल्याशिवाय राहणार नाही.” जयमल म्हणाला.

गोमान्गने चारी बाजूला पुन्हा एकदां एकाद्वे सावज दिसते का पाहिले. पण त्याच्या मनांत दुसराच एक विचार आला. म्हणाला—“ही वरी त्या नरमक्षकांची नसावी असें मला वाटत आहे. येथलीं झाडे झुडपे सर्वेच और आहेत. लखू तुला काय वाटते?”

लखूने पण दूरवरचा प्रदेश लक्षपूर्वक पाहिला व म्हणाला—“या गुहांतून भटकत भटकत आपण कदाचित दुसऱ्याच वेदांत पोचलो असणे शक्य आहे. पण सावध राहाले पाहिजे. त्या नरमक्षक जातीच्या वेदांतून सुटका मिळाली असली तरी हे वेद त्याहून कमी धोक्याचे असेल अशी समजूत करून घेणं बरोबर होणार. येथे जास्त बोका देखील असू शकेल.”

नंतर तो जयमलकडे वळून म्हणाला—“माझे बावा त्या नरमक्षकांच्या वेदांतून



निसटून बाहेर गेले असतील नाही?”

“मला तरी शंका नाही. तुझ्या वडिलांसारखा हुशार व चतुर मनुष्य मी आजपर्यंत पाहिला नाही. शत्रूच्या हातावर तुरी देऊन ते केव्हांच निघून गेले असतील. त्या एकट्याने शेकडो नरमक्षकांना कशी छान हुलकावणी देऊन फंसविले होते. व त्यांच्या बरोबरचा तो गडेजंग देखील मोठा वस्ताद दिसला.”

लखूच्या मनाला थोडा धीर मिळाला. म्हणाला—“पाहू या कांहीं खायला मिळाले तर! तहान पण खूप लागली आहे मला.





Fullscreen

127



26 / 76



कुठें तरी पाणी नक्की असणार! नाही तर हरणें नसती दिसलीं.”

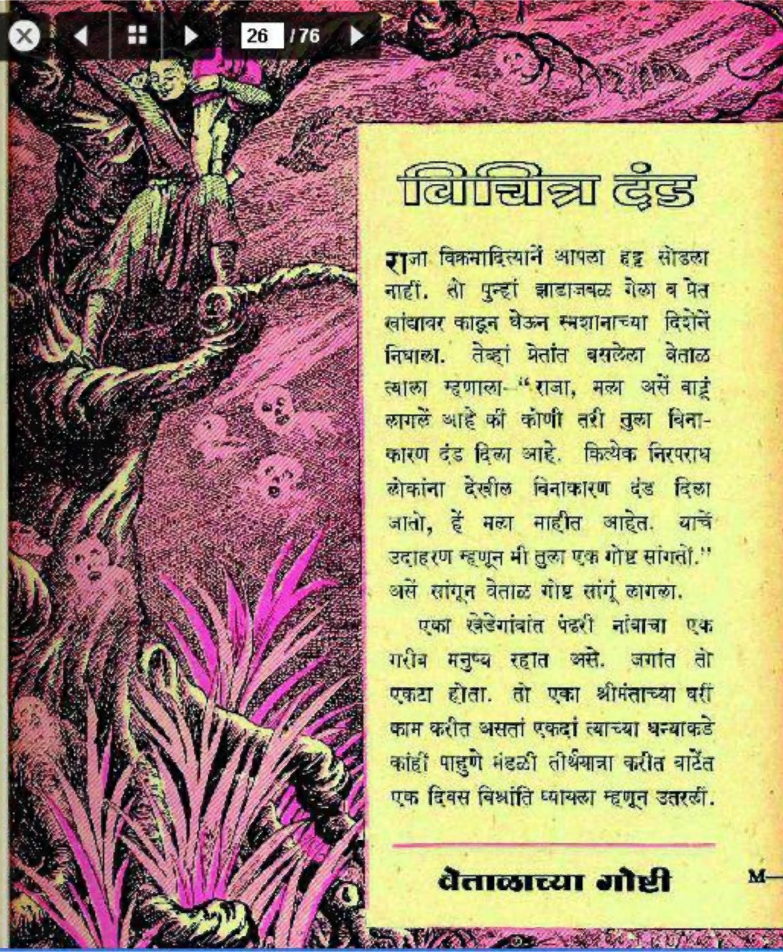
तिथे डोंगराच्या पायथ्याशीं आले व रानांत हळूहळू चालू लागले. सूर्य पश्चिमेकडे वळला होता. तिघांना भूक लागली होती. झाडांवर फळें किंवा मधमाशीचें पोळें कोठें दिसेल म्हणून गोमान्गची मजर वर झाडांवर होती. तो चालत असतां एका जागीं जमीन खचली व त्याचा पाय अडकला. तो जोरानें ओरडला. जयमल जवळच होता त्यानें चटकन ओढून त्याला बाहेर काढले.

जागा दिसायला सपाट दिसली. मग गोमान्गचा पाय जमिनीत कसा काय रुतला! त्याला कांहीं कळेंना. लखून तेंथें पडलेल्या काटक्या व पाचोळा बाजूला सारून पाहिलें. तेंथें त्यांना कांहीं खांबांचीं टोंकें जमिनीवर

आलेली दिसलीं. ते खांब एका सांपळ्याचे होते. सांपळ्यांत एक सिंह सांपडला होता व तडफडत होता. त्याचें कण्हणें स्पष्ट ऐकूं येत होतें.

“हा सांपळा आहे तर! जनावरें व माणसें जो कोणी सांपडेल त्याला घरण्यासाठीं हा सांपळा कोणीतरी ठेवलेला दिसतो आहे. थोडा उशीर झाला असता तर गोमान्ग आंत गडप झाला असता.

त्याच वेळीं त्यांच्यावर चारी बाजूनं दगड व काठ्यांचा वर्षाव सुरू झाला. लखू व त्याचे साथी विचार करीत बसले नाहीत, जमिनीवर उपडे निजले व आपले बाण अंगावर आडवे उभे ठेवले. नंतर उठून त्यांनीं चारी बाजूला पाहिलें. पण कोणी मनुष्य आढळला नाही.



## विचित्र दंड

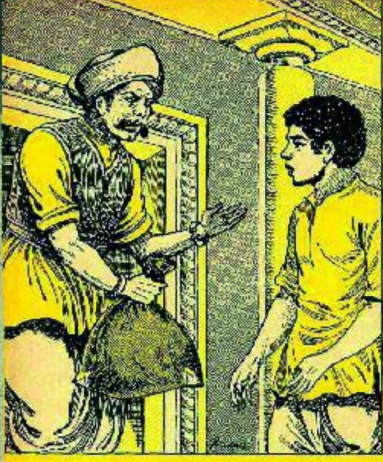
राजा विक्रमादित्याने आपला हट्ट सोडला नाही. तो पुन्हां झाडाजवळ गेला व पेत खांबावर काढून घेऊन स्नानाच्या दिशेने निघाला. तेव्हां प्रेतांत बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला-“राजा, मला असं वाटूं लागलं आहे की कोणी तरी तुला विनाकारण दंड दिला आहे. कित्येक निरपराध लोकांना देखील विनाकारण दंड दिला जातो, हे मला नाहीत आहेत. याचें उदाहरण म्हणून मी तुला एक गोष्ट सांगतो.” असं सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

एका खेडेगांवांत पंढरी नांवाचा एक गरीब मनुष्य रहात असे. जगांत तो एकटा होता. तो एका श्रीमंताच्या घरी काम करीत असतां एकदां त्याच्या धन्याकडे कांहीं पाहुणे मंडळी तीर्थयात्रा करीत वाटेंत एक दिवस विश्रांति घ्यायला म्हणून उतरली.

## वेताळाच्या गोष्टी

M-





Fullscreen

127

28 / 76

जेवायला. जवळ पैसे वर्गरे असले तर चोरीची मीति. एकूण पंढरीने जवळ पैसे वर्गरे कांहीं एक घेतले नाही. वृंदावनला जाण्यासाठी पार्वीच निघाला.

वाटेत तो एका धर्मशाळेत उतरला. त्या दिवशी ती धर्मशाळा रिक्कामीच होती. दुसऱ्या दिवशी उजाडतांच तो निघाला तेव्हा धर्मशाळेच्या अधिकाऱ्याने येऊन त्याला विचारले—“ही आपली पिशवी मागे सोडून का निघालास बाबा! असा निष्कलजीपणा केलास तर पुढे कसे होईल?” असे सांगून त्याने ती पिशवी पंढरीच्या हातांत दिली आणि म्हणाला—“वरें तर जा, आतां!” असे सांगून तो निघून गेला.

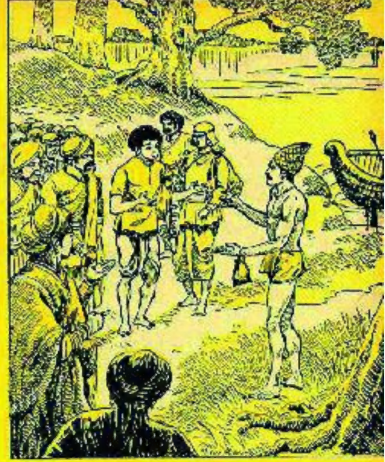
पंढरीला ते सधे कांहीं कळले नाही. त्याला वाटले की धर्मशाळेच्या अधिकाऱ्याला त्याची गरीबी पाहून दया आली असावी व त्याने कांहीं तरी खायला म्हणून शिंदोरी वांधून दिली असावी. परंतु त्याने पिशवीतले सामान बाहेर काढून पाहिले तेव्हा त्याला विशवीत पैसे व एक धोतरजोडी दिसली. ती पिशवी दुसऱ्याच कोणाची तरी होती. पण अधिकाऱ्याला ती पंढरीचीच असावी असे वाटले. म्हणून

जांदोबा

त्याने ती त्याला आणून दिली होती. पंढरी परत करायला म्हणून धर्मशाळेत गेला. पण धर्मशाळेला कुलूप होते. तो अधिकारी कोठेतरी कामासाठी निघून गेला होता. पंढरीने विचार केला की वाट पहात बसलो तर ऊन वर येईल व एक दिवस फुकट जाईल. या पिशवीचा मालक वाटेत भेटला तर त्याला त्याची पिशवी परत देऊन टाकतां येईल. असा विचार करून तो पुढे निघाला.

दैवयोग असा की त्याच दिवशी कांहीं यात्रेकरू त्याला वाटेत भेटले व स्वपैकी कांहीं जण वृंदावनलाच निघाले होते. त्यांच्याबरोबर प्रवास करूयास प्रवासांत कांहीं काळजी करण्याचे कारण नाही असा विचार करून पंढरी त्यांच्याबरोबर निघाला.

कांहीं अंतरावर एक नदी लागली. नदी-पार जाण्यासाठी नावेंत बसून जावे लागले. प्रत्येकाने नावाड्याला एकेक पैसा दिला. पंढरीने कांहींच दिले नाही. नावाड्याने पैसा मागितला तेव्हा पंढरी म्हणाला—“माझ्याकडे एक पै देखील नाही.” त्यावर एक यात्रेकरू म्हणाला—“काय रे! असेल. पण काय रे! आम्ही इतके जण तुझ्या पिशवीत तर पैसे खणखणताहेत! बरोबर असतां चोरांचे काम भय?” पंढरी आणि पै देखील नाही, काय म्हणतोस?” काय उत्तर देणार? पंढरीने नावाड्याला

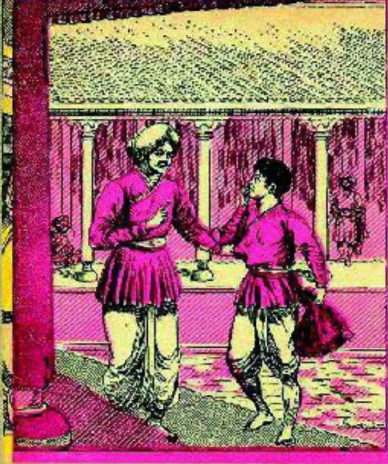


दुसऱ्या एकांने पंढरीच्या हातांतली पिशवी काढून घेऊन उघडून पाहिली व म्हणाला—“पैसे तर आहेतच. कोरे कपडे देखील आहेत. फाटके कपडे घाबून फिरतो आहे आणि पैसे नाहीत म्हणून म्हणतो आहे. या वयांत इतके पैसे सांठवू लागला तर पुढे काय होईल काय ठाऊक?”

आणखी एक दोषे म्हणाले—“चोरांच्या भीतीने जवळ पैसे नाहीत असे म्हणत आहे. बरोबर असतां चोरांचे काम भय?” पंढरी आणि पै देखील नाही, काय म्हणतोस?” काय उत्तर देणार? पंढरीने नावाड्याला

जांदोबा





पैसा दिला व पुढील प्रवास नवे कपडे घाळत कळू लागला. वाटखर्चाला त्या पिशवीतले पैसे त्याने वापरले. पिशवीचा मालक भेटल्यावर त्याची पिशवी परत करावयाची गोष्ट तो पार विसरून गेला. त्यापुढचा प्रवास आनंदात पुरा झाला. पिशवीत पैसे होते तोपर्यंत कसला कष्ट व त्रास होणार? वृंदावन क्षेत्री सर्व देवळे व प्रेक्षणीय स्थळे पाहून पंढरीच्या मनाचे समाधान झाले. ज्या हेतूने तो वरून निघाला होता तो पार पडला. तो परत घरी निघाला.

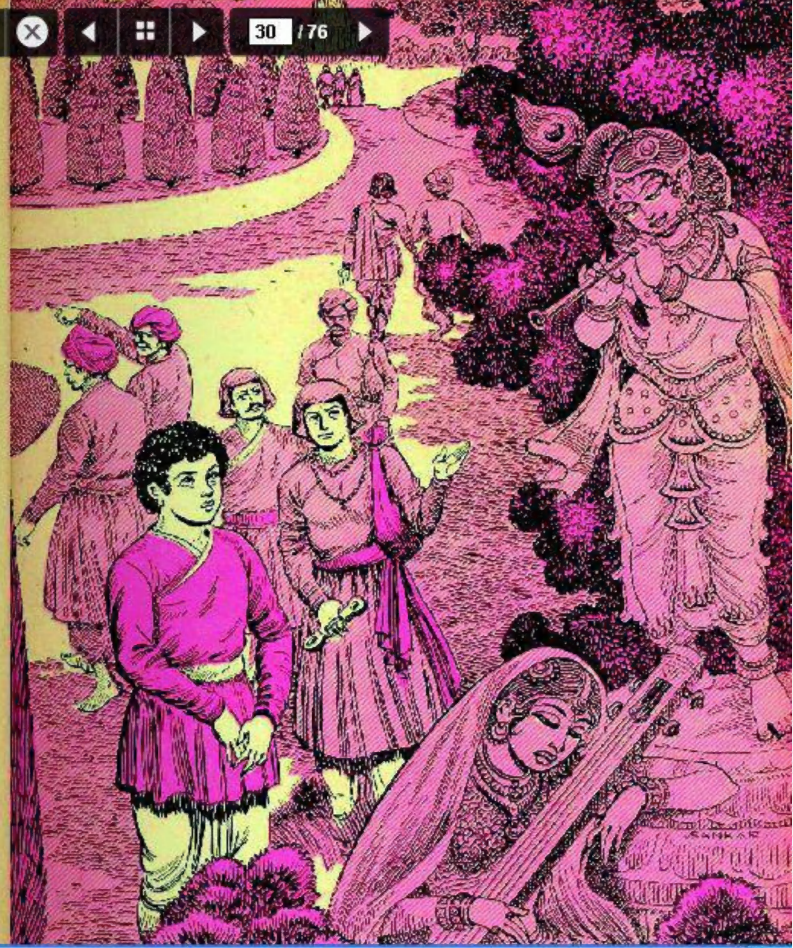
चांदोऱ्या

परत येत असतां वाटेत तो त्याच धर्मशाळेत उतरला. त्याच्या हातांत तीच पिशवी होती. ती पाहून धर्मशाळेत उतरलेल्या एका माणसाने त्याचा हात धरला आणि विचारू लागला—“चोरा, माझे कपडे घाळत तू राजरोस फिरत आहेस! कोठे आहेत पिशवीतले पैसे?” पिशवीत पैसे नव्हतेच. पंढरीने ती पिशवी त्याला कधी मिळाली हे थोडक्यांत सांगण्याचा प्रयत्न केला. पण तो मनुष्य त्याला बोलून देईना. म्हणाला—

“काढ माझे दोनशे रुपये. नाही तर चल कोतवालाकडे!”

शेवटी त्याला पोलीस ठाण्यावर जावे लागले. पिशवीच्या मालकाने धर्मशाळेत पिशवी विसरून गेल्याचे सांगितले व म्हणाला की आठवण झाल्यावर मी पिशवी शोबायला म्हणून गेलो तोपर्यंत पिशवी नाहीशी झालेली दिसली. या माणसाने ती पिशवी चोरली होती. त्याच्या हातांतली ही पिशवी माझी आहे व त्याच्या अंगावरचे कपडे पण माझेच आहेत.

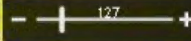
पंढरीने सर्व पैसे स्वर्चे झाल्याचे व पिशवीतले कपडे त्याने वापरल्याचे कळू केले.







Fullscreen



127



32 / 76



कोतवालाने पंढरीला न्यायाधिकासमोर उभे केले. न्यायाधीश म्हणाला—“तू पिशवीतले पैसे प्रवासांत खर्चून टाकले आहेस, म्हणून तू ते परत केले पाहिजेस. तू गरीब आहेस व इतके पैसे परत करणे तुला शक्य नसेल तर तू याच्या घरी दोन वर्षे नोकरी करून हे पैसे फेड. तुझ्या खाण्या-पिण्याची जबाबदारी यांच्यावर राहिल. पंढरीने त्या प्रमाणे पिशवीवाल्याकडे दोन वर्षे नोकरी करून कर्जफेड केली.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळाने विचारले—“राजा! केलेल्या अपराधाबद्दल पंढरीला शिक्षा भोगावी लागली असे वाटते का तुला? त्याने अपराध करून क्षेत्रदर्शन केल्याचे पुण्य त्याला मिळाले असेल का? या प्रश्नांची उत्तरे माहीत असून तू दिली नाहीस तर त्याचा परिणाम तुला माहीतच

आहे. तुझ्या डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायांवर आदळतील.”

विक्रमादित्य म्हणाला—“न्यायाधिकासमोर येण्यापूर्वीच पंढरीला क्षेत्रदर्शनाचे पुण्य मिळाले होते. त्याच्या मनांतली इच्छा पूर्ण झाली होती. दोन वर्षे पिशवीवाल्याच्या घरी त्याला जी नोकरी करावी लागली ती तशी मोठी शिक्षा होती असे नाही मला वाटत. पूर्वी तरी नोकरी करून त्याने कितीसे पैसे जमा केले होते? दोन वर्षे त्याला पोट भर खायला मिळाले हे काय कमी होते? म्हणजे न्यायाधिकासने त्याला जो दंड दिला तो खरोखरी दंड ठरतच नाही.”

असा तऱ्हेने मौन मंग झाल्यामुळे वेताळ अदृश्य झाला व जाऊन झाडाच्या फांदीला लोंबकळू लागला. (कल्पित)



## गंधर्व राजकन्या

[ ३ ]

हसनने आपल्या मानलेल्या बहिणीला जाऊन सांगितले की गंधर्वराजाची सर्वात धाकटी कन्या त्यांच्या खोलीत आली आहे. ते ऐकून ती राजकन्येला जाऊन भेटली व म्हणाली—“राजकन्या! आपल्या आगमनाने आमचे घर पवित्र झाले आहे.”

पण गंधर्व राजकन्या दुःखी होऊन थोडीशी रागांतच म्हणाली—“तू आपल्या राजाच्या कन्येचा असा अपमान कसा करू दिलस? यःकश्चित मनुष्याच्या हाती गंधर्व-राजकन्येचा अपमान होऊं देण्यास तू कारण झालीस. माझ्या बडिलांच्या शक्तीची कल्पना मला मानवाला नसेल कदाचित, पण तुला तर होती. तू फितूरी केली नसतीस तर तो मला सरोवरापासून येथवर घेऊन आला असता

का?” हसनची धाकटी बहिण म्हणाली—“हा तरुण कोणी सामान्य तरुण नाही. सदाचरणी आहे. दैव भेरेणेने त्याचे मन राजकन्येवर बसले. प्रेमीजनांती परस्परांच्या लुका गिळून परस्परांवर प्रेम करावयाचे असते. राजकन्येला अगदी प्रथम पाहिले तेव्हापासूनच राजकन्येने त्याचे मन चोरले आणि पुन्हा भेट न झाल्यामुळे त्याला तो विरह इतका असला झाला की त्याने अन्न-पाणी सुद्धा सोडले होते. बरोबर आणखी नऊवर्ण होत्या. पण त्याने त्या सर्वांत आपलीच निवड केली.”

ते ऐकून व आता सुटका मिळणे पण अशक्य आहे हे ओळखून गंधर्व राजकन्येने कांहींच उत्तर दिले नाही. “मौनं संमति







लक्षणम्" अशी म्हण आहे. हसनच्या बहिणीने गंधर्व राजकन्येला सुंदर वस्त्रे आणून दिली व सर्व प्रकारे सत्कार करून तिचे दुःख हलके करण्याचा प्रयत्न केला. शेवटी गंधर्व राजकन्या तिला म्हणाली— "कदाचित पिढीबिरह माझ्या नशिवा ललित होता."

नंतर हसनची बहीण त्याला भेटली व म्हणाली— "आपल्या मियतमेचे मन वळविणे आता तुझ्या हातां आहे. तिच्या दुःखी मनाला जास्त दुःख होईल असे काही बोलू नकोस किंवा करू. पण नकोस. अगदी

नम्रपणे गोड बोलत तिच्या समोर आपले मन उभे केलेस तर ती तुझ्या प्रेमाचा स्वीकार करील."

हसन खोलीत आल्यावर गंधर्व राजाची कन्या त्याचे अप्रतिम सौंदर्य पाहून चकित झाली. तिने त्याला पूर्वी डोळे भरून पाहिले देखील नव्हते. त्याच्यावरचा राग थोडा का होईना कमी झाला. हसन म्हणाला— "राजकन्या, मी तुझा दास आहे. तुझ्या इच्छेविरुद्ध मी नाही. मी तुला निर्दयपणाने येथवर ओढून घेऊन आलों. त्या अपराधाबद्दल मला क्षमा कर. धर्माविरुद्ध मी तुझ्याशी लढ करणार नाही. धर्मप्रमाणे निकाह लावून मी तुला स्वदेशी म्हणजे बगदादला घेऊन जाईन. वाटेत तितक्या दासदासी तुझ्या सेवेला नित्य हजर राहतील. तेथे माझी आई आहे. तिच्या सारखी धर्मीरू स्त्री दुनियात मिळणे शक्य नाही. ती तुला आपल्या मुलीप्रमाणे प्रेमाने वागवील."

गंधर्व राजाच्या कन्येने त्याचे उत्तर दिले नाही. तितक्यांत दरबाजावर कौणी तरी थाप मारल्याचा मास जाला. हसनने दरबाजा उघडला. सर्व बहिणी शिकार करून

चांदोवा

परत आल्या होत्या. हसनची तब्येत चांगली सुधारलेली पाहून त्यांना आश्चर्य वाटले. हसन गंधर्व राजकन्येविषयी काहीच बोलला नाही. बहिणी जी शिकार घेऊन आल्या होत्या ती त्याने आत नेऊन ठेवली.

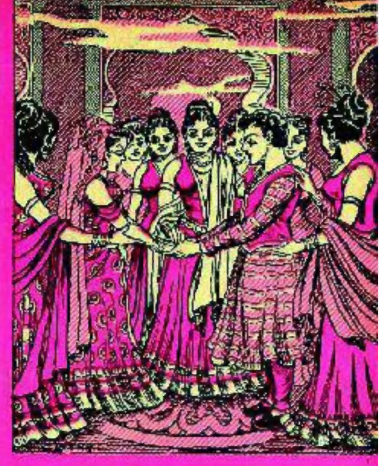
भोळ्या बहिणीने त्याला जबळ घेऊन विचारले— "तुशी तब्येत आता छान सुधारलेली दिसते आहे !"

हसन थोडा लाजला. त्याच वेळी धाकटी बहीण तेथे येऊन पोचली. तिच्याकडे त्याने नुसते पाहिले.

धाकटी बहीण प्रसंग ओळखून येथे म्हणाली— "आपण नाही बोलत बुवा ! मनांतले गुपित ज्याचे त्याला टाऊक ! त्यांत प्रेमीयुगलांच्या भानगडीत आपण नाही पडणार !"

"त्यांत लाजायला काय झाले ! तूच सांग की हसन !" पण हसन जास्तच लाजला व निमृत्पणे उभा राहिला.

शेवटी धाकट्या बहिणीने घडलेले वृत्त सांगितले. सर्वांनी हसनचे अभिनेदन केले व त्याला बरोबर घेऊन गंधर्व राजकन्या ज्या खोलीत होती तेथे गेल्या. त्यांनी तिचे देखील अभिनेदन केले. त्यांनीच तिचा



हात हसनच्या हातांत देत दोघांना, 'नांदा सौख्य भरे', असा आशीर्वाद दिला. गंधर्व राजकन्या प्रथम जरी रागावली होती तरी त्याचे सौंदर्य प्रत्यक्ष डोळ्यांनी पाहल्यानंतर ती त्याच्यावर माळली होती. प्रकृण दोघांचा विवाह दोघांच्या इच्छेप्रमाणेच झाला.

नवदंपती त्या महालात चाळीस दिवस राहाली. एकदा रात्री हसनला स्वप्नांत आई दिसली. ती हसनची बरेच दिवस भेट न झाल्यामुळे रडत होती. हसनला ते दृश्य पहावेना. तो स्वतः देखील रडू लागला. हसनच्या वायकोने नणदांना ती गोष्ट जाऊन

चांदोवा





सांगितली. त्या धांवत भेटायला आल्या. हसनने जे स्वप्न पाहिले होते ते सांगितले.

तेव्हा शाकटी बहीण म्हणाली-“तर मग तू आईकडे जा. पण दर वर्षी एक महिना भर आमच्याकडे आले पाहिजे.”

तरी जायचे कसे हा प्रश्न होता. पण बाकच्या बहिणीने हसन जवळची म्हाताच्या बहरामची तबकडी घेऊन वाजवली. त्या बरोबर डंड, घोडे, खेचरे वगैरे वाहने सभार धांवत येऊन उभी राहली. हसन गंधर्व-राजकन्येला घेऊन सुंदरशा दोन खेचरांवर बसला व बहिणीचा निरोप घेऊन स्वदेशां

निघाला. दोघे लवकरच घरी पोचले. हसन बसरा नगरांत आपल्या घरासमोर खेचरा-वरून उतरत असता त्याला त्याच्या आईचे रडणे ऐकू आले. तो स्वतःला आवळू शकला नाही. रडतच त्याने दारावर थाप मारली. त्याच्या आईने येऊन दार उघडले. पण समोर अनपेक्षितपणे मुलाला आलेला पाहून तिला आनंदारिकाने घेरी आली व ती बेचुद्ध होऊन जमिनीवर पडली.

हसनने व त्याच्या बायकोने मिळून तिला आंत नेले व तिची सेवा-शुश्रूषा केली. तिला लवकरच शुद्ध आली. म्हातारी आपल्या सुंदर मुनेला पाहून फार खूष झाली. त्यात आपली सून एक गंधर्वराज-कन्या आहे हे ऐकून तर तिला काय करू व काय न करू असे झाले.

तिने तिच्याकडे तिचे स्वतःचे म्हणून ठेवलेले दागदागिने जरीकाठी रेशमीवस्त्रे वगैरे जे काही होते ते सर्व आणून मुनेला दिले.

दुसऱ्या दिवशी ती आपल्या मुलाला म्हणाली-“बेडा! आपले हे घर आणि हे बसरा शहर तुझ्या बायकोला शोभत नाही.

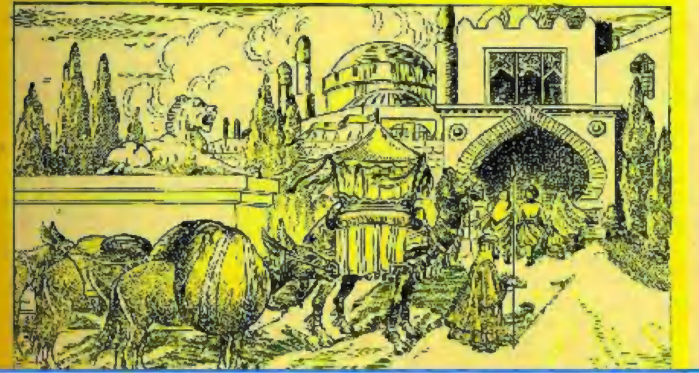
म्हणून आपण बगदाद शहरी जाऊ या आणि तेथे सुखाने राहू या.”

हसनला देखील ती सूचना पटली. त्याने आपले घर सामानासकट लिंबवांत विकून टाकले आणि तबकडीच्या सहाय्याने बगदाद शहरी येऊन पोचला. त्याने एक सुंदर महाल एक लाख दीनार देऊन विकत घेतला व त्यांत खुर्च्या, टेबले पडदे, हुंवरे वगैरे लावून त्यात थारात प्रवेश केला.

त्याने शेकडो दासदासी विकत घेतल्या. त्याच्या महालांतले बेसब बगदाद शहरांत इतर कोठेही नव्हते. त्याच्या घरांत गंधर्व

राजकन्या सुखाने राहाली. नऊ महिन्यांनी तिला एक जुळे झाले. दोन्ही मुलेच होती. एकाचे नांव नासिर व दुसऱ्याचे मस्तूर असे ठेवण्यात आले.

वर्षे संपल्यापूर्वी त्याला बहिणीला दिलेल्या वचनाची आठवण झाली. तो प्रवासाची तयारी करू लागला. आपल्या बहिणींना भेट म्हणून जे जे न्यावेसे त्याला वाटले त्या सर्व वस्तू विकत घेऊन त्याने आपल्या आईला प्रवासाला निघत असल्याचे सांगितले. म्हणाला-“आई! मुख्य गोष्ट सांगायची राहूनच गेली. तुझ्या मुनेचे ते





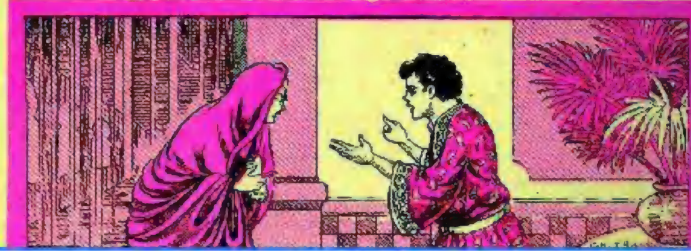
पश्यांचे वस्त्र मी एका जागी लपवून ठेवले आहे. मी परत येईपर्यंत त्यावर लक्ष ठेव. कारण तिची नजर त्यावर पडली व तिला आपल्या बाबांची व बहिणींची आठवण झाली तर उडून जाईल कदाचित. जर का उडून गेली तर मात्र तिला परत घेऊन येणे, मलाच काय, कोणाला देखील शक्य नाही.”

“अरे हे सर्व सांगण्याची काय गरज? म्हातारपण आले म्हणून मला हे सर्व कळत नाही का? तू अगदी बेफिकीर रहा! तुझ्या बायकोची काळजी मी बाहीन. पण तू मात्र शक्य तितका लवकर ये!” त्याची आई म्हणाली.

पण भावी कोणाला कळत असतं का? त्या दोघांना हे देखील कळले नाही की त्या दोघांचे बोलणे आड उभी राहून गंधर्व राजकन्या ऐकत होती. हसन आंत गेला

मुलांचा पापा घेतला व बायकोला लवकर परत येईन असे सांगून तिचा निरोप घेतला. तो आलेला पाहून त्याच्या बहिणींना अपार आनंद झाला. बायकोला बहिणीला तर फारच आनंद झाला. तिने आपली खोली उत्तमोत्तम फुलने हारतुरे लावून सजवली होती.

हसनने तिला आपल्या दोघां जुळ्या मुलांचे वर्णन करून सांगितले. तो आपल्या बहिणींवर शिकारीला गेला. त्यांच्या-बरोबर तो हिंडला फिरला व काही काळ तो आपल्या मुलां बायकोला देखील विसरला. मनुष्य मावी काय आहे हे कधी ओळखत नाही व ते ओळखणे त्याला शक्य देखील नाही. हसन देखील ते ओळखू शकला नाही तर त्यांत आश्चर्य काय? [ पुढील गोष्ट पुढील अंकी ]



## अष्टावक्र

एकपाद नांवाचे एक ऋषी होते. त्यांच्या पत्नीचे नांव सुजाता. ऋषींचा शिष्यवर्ग पण मोठाच होता. ऋषी रात्रंदिवस शिष्यांना शिकवीत.

पुढे काही दिवसांनी सुजाता गर्भवती असता तिच्या पोटातले मूल बाहेर लागले—

“बाबा! आतां सुटी द्या आपल्या शिष्यांना. विचारे पैंगू लागले आहेत पहा!”

एकपाद ऋषींना मुलाचा तो उर्मटपणा आवडला नाही. ते म्हणाले—“अभ्यासाच्या वेळी तू असे काही तरी बांकाडे करू नको. तू आठ जागी बस होऊन जन्म घेईल.” मुनींनी रागाने शाप देऊन टाकला.

प्रसवकाल जवळ येऊन ठेपला. औषध, टेकण्यांत आले. पति घरी न आल्या-

ऋषी जनकराजाकडे धन सहाय्य मागायला गेले. तेथे वरुणाचा मुलगा बंदी उभा होता. तो दरवारांतल्या विद्वान पंडितांचा शास्त्रार्थात पराभव करून त्यांना पाण्यांत बुडवून ठेवीत होता. एकपाद ऋषींना देखील त्याने प्रश्न टाकला व त्यांचा देखील पराभव करून टाकला व त्यांना पाण्यांत बुडविले.

सुजाता आपला भाऊ उद्दालक बाच्या घरी बालंत झाली व तिला एक मुलगा झाला. बापाने दिलेल्या शापाप्रमाणे त्याचे अंग आठ जागी बस होतं. म्हणून त्याचे नांव अष्टावक्र असे ठेवण्यांत आले. उद्दालकाला देखील त्याच वेळी एक मुलगा झाला. त्याचे नांव धेतकेतु असे ठेवण्यांत आले. पति घरी न आल्या-

पथ्यपाणी घरांत काही नाही. एकपाद मुले सुजाता आपल्या भावाकडेच राहू





लागली. अष्टावक्र भेतकेतु बरोबर विद्याभ्यास करीत असे.

एकदा अष्टावक्र आपल्या मामाच्या मांडीवर बसला होता. श्वेतकेतूने त्याला पाहिले आणि म्हणाला—“माझ्या बाबांच्या मांडीवर तू कां? जा आपल्या बाबांच्या मांडीवर जाऊन बस.” त्याने त्याचा हात धरून खाली ओढले. अष्टावक्राला फार वाईट वाटले.

तो रडत आपल्या आईकडे गेला आणि विचारू लागला—“आई! माझे बाबा कोठे आहेत ग?”

ती म्हणाली—“वाढ! तू जन्मण्यापूर्वी ते धन सहाय्य मागण्यासाठी जनकपुत्राकडे गेले व अजून घरी परत आले नाहीत.”

ते ऐकून अष्टावक्र आपल्या वडिलांच्या शोधार्थ जनकपुरीला गेला. तेथे त्याला कळले की राजाच्या दरबारांत वंदी नांवाच्या वरुणपुत्राने एकपाद ऋषींचा बाद-विवादांत पराभव केला व त्यांना पाण्यांत बुडवून ठेवले आहे.

अष्टावक्राने दरबारांत जाऊन वंदीला आवाहन केले. दोघांचा खालार्थ झाला. वंदीचा पराभव झाला. त्याने अष्टावक्र जे मागेल ते घ्यावे कळू केले. अष्टावक्राने प्रथम आपल्या वडिलांना व इतरांना जिवंत करण्यास सांगितले. वंदीने त्याप्रमाणे कळू केले आणि सर्वांना जिवंत केले.

अष्टावक्र विवाहयोग्य झाला होता. अष्टावक्राने, वदान्य मुनींची सुझा नांवाची एक मुलगी होती तिच्याशी लग्न करण्याची इच्छा दर्शविली. त्याने वदान्य ऋषींना भेटून मनांतली इच्छा व्यक्त केली. वदान्य ऋषींनी अष्टावक्र मुनींची परीक्षा घेण्याचे ठरविले. म्हणाले—“मी मुलगी घ्यायला तयार आहे. पण एका अटीवर. तू एकदा

उत्तरेकडे जाऊन आले पाहिजेस! उत्तरेकडे कुवेराची अलकानगरी आहे. आपली पुढे गेल्यावर तुला एक स्त्री दिसेल. तिचा पाहून तू परत ये! मग पाहू!” वदान्य म्हणाले.

अष्टावक्राने ती लट कळू केली आणि उत्तरेकडे निघाला. तो कुवेराची राजधानी अलकापुरी येथे येऊन पोचला. स्वतः कुबेर त्याच्या स्वागतासाठी सामोरा आला. त्याने त्याला आपल्या राजवाड्यांत नेले व राजसी थाटाने त्याचे आतिथ्य केले. तेथे रंभा, ऊर्वशी, तिलोत्तमा वगैरे अप्सरांचे नृत्य “मी ब्रह्मचर्य व्रत घेतले आहे. तेव्हा माझा पहात एक वर्ष होटले. कुवेराचा निरोप नाद तू सोडून दे!”

घेऊन अष्टावक्र पुढे निघाला. पुढे एक अरण्य लागले. तेथे एक सोन्याचा राजवाडा त्याला दिसला. अष्टावक्राने राजवाड्यांत प्रवेश केल्याबरोबर अनेक स्त्रियांनी पुढे येऊन त्याचे स्वागत केले. आतून अप्सरातुल्य सौंदर्य असलेली एक तरुण स्त्री पुढे आली व तिने त्याचे अभिवंदन केले. त्या स्त्रीने अष्टावक्र मुनींना आपल्या प्रेमपाशांत बांधण्याचा अहोरात्र प्रयत्न केला. पण तिचे धाटाने त्याचे आतिथ्य केले. तेथे रंभा, ऊर्वशी, तिलोत्तमा वगैरे अप्सरांचे नृत्य “मी ब्रह्मचर्य व्रत घेतले आहे. तेव्हा माझा पहात एक वर्ष होटले. कुवेराचा निरोप नाद तू सोडून दे!”





दुसऱ्या दिवशीं अष्टावक्र मुनि स्नान करून परत आल्यावर तिने पुन्हा विवाह करून घेण्यास विनंति केली. अष्टावक्र म्हणाले—“घ्यानें दिसायला तूं लहान दिसतेस. लक्षाची गोष्ट तूं करावयाची नसून तुझ्या आईवडिलांनीं काढायला हवी. वरें हें सर्व सोड. प्रथम तूं आहेस कोण हें सांग.”

ते ऐकून स्मित करून ती म्हणाली—“मी उत्तर दिशा आहे. तुझी परीक्षा घेण्यासाठी वदान्य मुनींनीं मला नेमले होते. तूं या परीक्षेत यशस्वी झालास. आतां तूं घरी जा. तुझा सुप्रभाशी विवाह होईल व आयुष्यभर तूं सुखी होशील.”

अष्टावक्र परत फिरला. वदान्य मुनींना भेटला. सुमुहूर्तावर सुप्रभाशी त्याचा विवाह झाला.

पुराणांत अष्टावक्रां विषयीं आणखी एक गोष्ट सांगतात. त्यांनीं पाण्यांत राहून अनेक

वर्षे तप केलें होतें. त्यावेळीं रंभा वगैरे अप्सरांनीं नृत्य करून त्यांना प्रसन्न केलें. ऋषींनीं अप्सरांना वर मागून घ्यायला सांगितलें.

“विष्णूशीं विवाह करण्याची इच्छा आहे आमच्या मनांत. तो वर द्यावा.” अप्सरा म्हणाल्या.

“कृष्णावतारीं गोपिकारूपें तुम्ही जन्मलांत कीं विष्णूच्या प्रेमाचा लाभ तुम्हांला होईल.”

अष्टावक्रानें वर दिला. अष्टावक्र मुनि पाण्यांतून बाहेर आल्यावर त्याला पाहून अप्सरा हंसें लागल्या. अष्टावक्राला अर्थातच त्या गोष्टीचा राग आला. त्यानें त्यांना शाप दिला कीं कृष्णाच्या प्रेमिका म्हणून तुम्हांला मान मिळाल्यावर तो नसेल त्यावेळीं रानटी लोक तुमचा अपमान करतील.



## उंधेर नगरी

“कोण रे तो मोठ्यानें बाचीत आहे ?” आजोबांनीं दुरडावून विचारलें.

“आपल्या घरीं नाहीं आजोबा. शेजारच्या मुलानें शंभर टक्के मार्क मिळावें म्हणून आजपासून अभ्यासाला सुरवात केली आहे.” मुलें म्हणालीं.

“मोठ्यानें बाचलें म्हणजे जास्त मार्क मिळतात वाटतें ?” आजोबांनीं थडेंत विचारलें.

“आजोबा ! अशोकचा मित्र तो गोपाळ आहे ना तो रोज एक तास अभ्यास करतो. त्याला गेल्या वर्षी परीक्षेत साठ ते सत्तर टक्के मार्क मिळाले. म्हणून अशोक शंभर पैकीं शंभर मार्क मिळावे म्हणून जोरानें अभ्यास करतो आहे.” एक नातू म्हणाला.

“अरे, वाला म्हणतात वेडेपणा ! कोणी पंधरा मिनिटांत पाच शेराचा भात खाछा म्हणून तो एका तासांत एक शेराचा खाऊ शकेल का ? मला एक गोष्ट आठवते आहे या....” आजोबांचें वाक्य पुरें होण्यापूर्वीच मुलें ओरडूं लागली—“गोष्ट ! गोष्ट ! आजोबा ! ती गोष्ट सांगा !”

“बरं बरं, सांगितों पण गलका करूं नका !” असें सांगून आजोबांनीं दोन्ही नाकपुड्यांत तफकीर कोवली आणि गोष्ट सांगूं लागले.

एका देशांत एक राजा राज्य करीत असे. तो राजा वयानें लहान होता. नुकताच गादीवर बसला होता. गादीवर बसल्याबरोबर त्याचे लक्ष झालें. लक्षाची गोष्ट निघाल्यापासून सर्व गोष्टी त्याच्या मना-







प्रमाणे घडू लागल्या. राज्याची प्राप्ति वाढली. देशांतली बंडाळी कमी होत गेली. हे सर्व बांधकोच्या पावगुणामुळे घडत आहे असा विचार करून राजा आपल्या राणीचा फार आदर करी. राजा आपला आदर करीत आहे हे पाहून राणी त्याला प्रत्येक बाबतीत सल्ला देऊ लागली. राजा देखील राणीच्या सल्लाचाप्रमाणे वागे आणि विशेष असे की राणीच्या सल्लाचाप्रमाणे तो जे करी त्यात त्याला यश मिळत गेले. पुढेतर राणीच्या सल्ल्यावाहेर काही एक करावयाचे नाही असे राजाने ठरवून टाकले.

चांदोबा

एकदा दरबारात राजाच्या शिपायांनी तिघा चोरांना कैद करून राजासमोर हजर केले. चोरीचा माल चोरांच्या जवळ सांपडला होता. म्हणून साक्षीपुरावा काही एक पाहाल्याशिवाय राजाने त्यांना शिक्षा सांगितली. चोरांना एकडणाराला बक्षीस देण्याच्या हेतूने राजाने विचारले—“या चोरांला कोणी बरले ?”

एका कुठ्याने चोरांना वरण्याच्या कामी मदत केली ही गोष्ट राजाला कळली. राजा ते ऐकून चकित झाला. ती आश्चर्याची गोष्ट राणीला कळविण्यासाठी राजा अंतःपुरांत गेला व कुठ्याच्या कामगिरीचे वर्णन करून कुठ्याची स्तुति केली.

काही दिवसांनी मंत्र्याने स्वजिन्याचा हिशोब राजाला दाखविला आणि म्हणाला—“सैन्याचे पगार वांटव्याचे आहेत. पगाराची वांटणी झाल्यावर स्वजिना रिकामा होण्याची शक्यता आहे. तरी राजाज्ञा होईल तसे पुढे करू.”

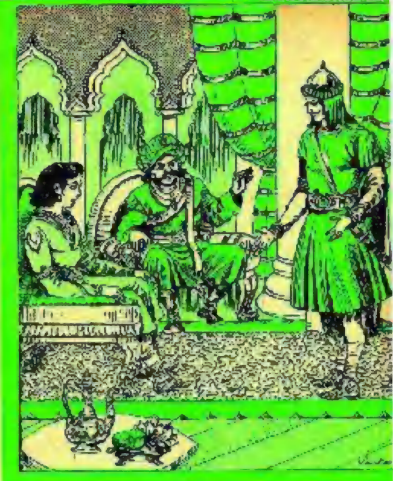
राजाने मंत्र्यालाच सल्ला विचारायला हवा होता. पण लक्ष झाल्यानंतर त्याने मंत्र्याचा सल्ला घेणे सोडले होते. कारण राणी सर्व बाबतीत त्याला अचूक सल्ला देत असे, निदान राजाला

तरी तसे वाटत होते. म्हणून राजा एवढेच म्हणाला “सांगेन काय करावयाचे ते !”

राजाने अंतःपुरांत जाऊन राणीचा सल्ला घेतला. म्हणाला—“स्वजिना रिकामा होत चालला आहे. सैन्याचा पगार दिला पाहिजे. पगार देऊन टाकला तर स्वजिना रिकामा होणार. अशा परिस्थितीत काय करावे असे तुझे मत आहे ?”

“सैन्याची जरूरच काय ! त्यांना फुकट पोसण्याची माझ्या मते आवश्यकताच नाही. एका कुठ्याने तीन तीन चोरांना एकडले होते हे जातकत असेल आपल्याला. सैन्य कमी करून त्याच्या जागी कुत्री पाळावी. तीन सैनिकांच्या ऐवजी एक कुत्रे या प्रमाणे कुत्री पाळावी. पगार, शस्त्रास्त्रे, गाढ्या, घोडे यांवर होणारा व्यर्थ खर्च वांचेल. कुठ्यांना खावला घातले तर ती जितक्या स्वामीभक्तपणाने कामे करतील तितकी सैनिकांकडून होतील का !” राणीने सल्ला दिला.

दुसऱ्या दिवशी राजाने मंत्र्याला बोळवून राणीने शिकविलेल्या धडा तोडपाठ म्हणून दाखविला आणि म्हणाला—“सैन्यांतल्या अर्ध्या अधिक सैनिकांना कमी करून त्यांच्या जागी कुत्री पाळा.”



मंत्र्याला ते ऐकून आश्चर्य वाटले. सेनापतीला तो निव्वळ मूर्खपणा वाटला. पण राजासमोर बोलण्याची कोणाची प्राज्ञा नव्हती.

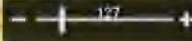
मंत्र्याने धीर करून विचारले—“विचार करून पाऊल टाकावे, अर्थ नाही का वाटत महाराजांना ?”

“जास्त विचार करण्याची गरज नाही. मी आज्ञा केली आहे. त्याप्रमाणे सर्व काही झाले पाहिजे. सात दिवसांसाठी शाळी तर जबाबदार अधिकाऱ्यांना जाव विचारला जाईल.” राजा म्हणाला.





Fullscreen



127



146 / 176



“सैन्य कमी करावयाचें असेल तर माझ्या सारख्या सेनापतीची तरी काय गरज आहे? कुत्री सैन्याचे काम करू शकतील असे मला वाटत नाही. निदान ते काम कुत्र्यांना शिकविण्याची शक्ति तरी माझ्या अंगात नाही.” सेनापति म्हणाला.

सेनापती स्वतःच निघून जात आहे तर आणखी पैसे वाचतील असा विचार करून राजानें सेनापतीचा राजीनामा मंजूर केला.

सैनिकांच्या जागी कुत्री पाळली गेली. कुत्री मुक्त व आपसांत भांडत. सैनिक व शिपाई त्यांना आवरण्याचा प्रयत्न करीत.

इतक्यांत शत्रू राज्यावर चालत येत आहे ही बातमी राजाला मिळाली. भंव्याने राजाला जाऊन विचारले-“आतां पुढें?”

“पुढें काय? सैन्याबरोबर कुत्री देखील रणांगणावर पाठविण्यांत यावीत.” राजानें हुकूम सोडला.

कुत्री सभोर येत असलेली पाहून शत्रूने भाकरीचे तुकडे त्यांच्यासमोर फेकायला सुरुवात केली. कुत्री ती खायला धांवली व त्यासाठी आपसांत भांडू लागली.

युद्ध संपले. भंव्याने राजाला येऊन सांगितलें की स्वामीमक्त कुत्री भाकरीच्या तुकड्यांवर खुलून जाऊन फिरत झाली आहेत.

राजाच्या अंगाला दरदरून धाम सुटला. शत्रूसैन्याने राजधानी काबीज केली. परंतु ते शत्रू नसून राजानें ज्या सेनापतीला व सैनिकांना नोकरीवरून काढून टाकलें हातें, तेच राजाची कानडवाडणी करण्यासाठी राजधानीवर चालत आले होते.

राजाला जेव्हां हें कळलें तेव्हां त्याने पुन्हां सर्व सैन्याला कामावर नेमलें व पुढे राणीच्या सह-चाप्रमाणें बागण्याऐवजी मंत्री व सेनापति यांच्या सह-चाप्रमाणें बागायचे ठरविलें.”

## “तेरा”

[स्वामी रामतीर्थ कथा]

गुरु नानक हे लहानपणा पासूनच देवाचे एक मोठे भक्त होते. तरुण-पणी त्यांना दुकानांत धान्य मोजण्याचे काम करावें लागले. अर्थातच काम दोन, तीन, अशी मापें मोजून द्यावी लागत.

एकदां दुकानाच्या मालकानें बीरां जणांना धान्य मोजून द्यावला नानकाला सांगितलें. प्रत्येकाला तेरा तेरा शेर देवाची आठवण झाली व त्याच्या कणीक मोजून द्यायची होती. नानक लाम, दोन, तीन असे मोजीत तेरा पर्यंत पोचले. बारावा शेर मोजल्याबरोबर

‘तेरा’ शब्द त्यांच्या तोंडावाटे बाहेर पडला. ‘तेरा’ शब्दाबरोबर त्याला “तुझा” म्हणजे देवाचा असें मनांतून वाटले. एकाएकी त्याचें ध्यान देवाकडे गेलें. “तेरा” शब्दाचा अर्थ तेराचा

आंकडा व तुझा असा दोन्ही प्रकारें होती. नानकाला तेरा म्हटल्याबरोबर देवाची आठवण झाली व त्याच्या चरणीं मन लीन झालें. तो “तेरा, तेरा, तेरा!” असें म्हणत जागच्या जागी बेगुन होऊन पडला.







## भीमूचे पराक्रम

भीमूच्या सासऱ्याच्या घरी त्यांचा गण-पतराव नांवाचा एक स्नेही येत असे. तो नेहमी भीमूच्या जमीनदार सासऱ्याची मर्जी सांगून गोडगोड बोले. मोठेपणाचा आव आणून देखील कधी कधी बोले. अडी अडचणीच्या वेळी जमीनदाराकडून चार पैसे मागून नेई.

गणपतरावावर जमीनदाराची मर्जी होती म्हणून कर्ज म्हणून दिलेले पैसे जमीनदार लिहून ठेवीत नसे व कधी मागत पण नसे. दर खेपेस पैसे मागायला यायच्यावेळी गण-पतराव पैसे परत देण्याचे वचन देई व पैसे घेऊन जाई. जमीनदाराने कधी तिकडे लक्ष दिले नाही.

जमीनदाराची मर्जी संपादन करून गण-पतरावाने स्वतःच्या व आपल्या कुटुंबाच्या

उदरनिर्वाहाचा प्रश्न सोडवला होता खरा, परंतु गणपतराव स्वभावाने तसा सरळ नव्हता व आपल्या कावेबाजपणाची फळे त्याला चाखावी लागली.

एकदा गांवात कोणाजवळ तरी तो म्हणाला—“जमीनदाराचा जांबई बावळट आहे. त्याच्याशी आपल्या एकुलत्या मुलीचे लग्न करून देण्यात त्यांनी थोडी धाईच केली. मन लावून काम करतो खरा, पण अकलेच्या नांवाने शून्य आहे.”

गांवकरी जमीनदाराचा आदर करीत. लाळघोऱ्या गणपतरावांचे बोलणे त्यांना कसे आवडणार? गणपतराव जे काही म्हणाला ते त्या गृहस्थाने जमीनदाराला जाऊन सांगितले. परंतु जमीनदाराचा गणपतरावावर इतका विश्वास होता की त्याने त्या गृहस्थाच्या

बोलाकडे दुर्लक्ष केले. पण आणखी दोघा तिघांनी येऊन तीच गोष्ट सांगितल्यावर मात्र गणपतरावावरचा विश्वास कमी होऊ लागला. जमीनदार स्वतः कोणावर अविश्वास करीत नसे. कधी कोणाचे वाईट इच्छित नसे. परंतु कोणी त्याच्याशी वांकडा वागला तर मात्र त्याला माफ करणे त्याला याहीत नव्हते. म्हणून गणपतरावावर राग आला तर त्यांत काही आश्चर्य नाही. तरी त्याने आपला राग मनांतल्या मनांत ठेवला.

गणपतरावाला या गोष्टीची कल्पना देखील नव्हती. एकदा तो नित्याप्रमाणे जमीनदाराकडे भेटायला गेला. नोकराने आंत जाऊन निरोप सांगितला.

“मला भेटायला आला आहे! निघून जा म्हणावे व असेही सांग कधी माझ्या घरची पायरी चढलास तर तंगळाच मोडून टाकीन.” जमीनदाराला अतिशय राग आला होता. नोकर परत जाऊन म्हणाला—“धनी भेटायला तयार नाहीत व पुन्हा येण्याची गरज नाही म्हणून तुम्हाला सांगायला सांगितले आहे.”

गणपतराव चकितच झाला. त्याला स्वतःच्या कानांवर विश्वासच बसेना. तो म्हणाला—“तू काही तरी चुकत आहेस. तो निरोप



माझ्यासाठी नसणार, आणखी कोणासाठी तरी असेल. पुन्हा जाऊन सांग की गण-पतराव आले आहेत व फक्त एक मिनिटभर भेटायला वेळ मागितला आहे.” त्याने नोकराला पुन्हा परत सांगून पाठविले.

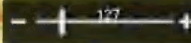
आता जमीनदाराला नोकराचा राग आला. म्हणाला—“मी तुला जो निरोप सांगायला सांगितला होता तो सांगून तू परत यायला हवे होतंस. हा निरोप घेऊन येण्याची काय गरज होती?”

नोकराने परत घेऊन गणपतरावाला जमीनदाराने जसे सांगायला सांगितले होते





Fullscreen



127



50 / 76



तसेंच सांगितलें. गणपतराव हुशार होता. कोणीतरी आपल्या विरुद्ध नकी कान मरले आहेत हें ओळखून त्यानें विचार केला कीं वेळींच जमीनदाराचा राग कमी झाला नाहीं तर पुढें जास्तच त्रास होईल. म्हणून तो घराबाहेर ओसरेंत बसून राहाला. म्हणाला—

“जमीनदार साहेबांची मर्जी, ते बाहेर येतील तेव्हां त्यांना भेटूनच मी जाईन. नोकरांनं घरांत जाऊन धन्वाला गणपतराव बाहेर घरणें घरून बसला असल्याचें सांगितलें. जमीनदाराला राग आला. त्याला कसें हाकलून लावावें या विचारांत जमीनदार असतां सनोर भीमराव दिसले.

जमीनदार म्हणाला—“भीमराव, गणपतरावाला ओळखतां ना? तो मला भेटायला म्हणून आला आहे. मी त्याचें तोंड पाह्याचें नाहीं असें ठरविलें आहे.

मी नोकराकरवीं सांगून पाठविलें. पण तो तेथून निघून जायला तयार नाहीं. तूं जाऊन त्याला निघून जायला मांग. त्याला कळलें पाहिजे की मी सांगितलें तें खरें आहे. छान ठोकून बजावून सांग.”

“त्यांत काय मी आतां सांगतों.” असे सांगून भीमराव बाहेर आले. जातांना एक काठी घेऊन गेले. दोन काठ्या लगावून म्हणाले—“पुन्हां आपले तोंड दाखवूं नकोस!” समजलें. ठोकून बजावून सांगायला जमीनदारानें सांगितलें होतें. भीमरावांनीं गणपतरावाला ठोकून काढलें आणि निरोप सांगितला.

गणपतरावानें तेव्हां तेथून पाय काढला. भीमरावांनीं अशी दुर्गत केल्यावर तेथें पुन्हां पाऊल टाकण्याची त्याची हिंमत झाली नाहीं. [पुढील महिन्यांत आणखी एक पराक्रम]



## त्यांना भुतें पण भीत

जगांत भुतांना मिणारे, भुतांना पाहून न मिणारे व ज्यांना पाहून भुतें देखील मितात असे तिन्ही प्रकारचे लोक आहेत.

एका गांवीं एक शेतकरी रहात असे. तो पहाटे उठून शेजारच्या गांवीं आठवल्याचा बाजार होता म्हणून निघाला. अर्थातच पहाटेचा अंधुक प्रकाश होता. गांवाबाहेर पोचल्यावर तो एका झाडांतून जाऊं लागला तेव्हां त्याला माणसासारखी एक विचित्र आकृति दिसली.

“कोण तूं?” त्या शेतकऱ्यानें निर्भीकपणें त्याला विचारलें.

“मी भूत आहे.” ती आकृति म्हणाली. पण शेतकरी न्याला नाहीं. “असें होय नरे झाले. कोणी भूत भेटतें का पहात होतां. मी देखील भूतच आहे.” शेतकरी उत्तरला.

“कोठें निघालास?” भुतानें त्याला विचारलें.

“बाजारांत!” शेतकरी म्हणाला. “मी पण बाजारांतच जात आहे. चल आपण दोघे मिळून जाऊं!” भूत म्हणाले.

कांहीं अंतर चालून गेल्यावर भूत म्हणाले—“दोघांनीं चालण्याचा कष्ट करण्यापेक्षा कांहीं अंतर तूं माझ्या खांद्यावर बस व कांहीं अंतर मी तुझ्या खांद्यावर बसेन.”

“तर मग प्रथम तूंच माझ्या खांद्यावर बस!” शेतकरी म्हणाला. भूत शेतकऱ्याच्या खांद्यावर बसले. त्याचे ओझें शेतकऱ्याला थोडें देखील भातलें नाहीं. कांहीं अंतर चालून गेल्यावर भूत म्हणाले—“आतां तूं नस माझ्या खांद्यावर!”







Full screen



127



52 / 76



पण शेतकरी खांब्यावर वसल्यानंतर मृत म्हणाले—“काय रे तुझे वजन तर फारच जास्त आहे. मुताला तर वजन नसतं!”

“मी तुला भेटलो तेव्हा वेळ पर्यंतच मृत होतो.” शेतकरी म्हणाला. मुताला तें उत्तर ऐकून आश्चर्य तर वाटलं पण त्याने स्वतःच्या मनाचे समाधान करून घेतलं. शेतकऱ्याने विचारलं—“मी मुक्ताच मृत झालो आहे. मुताला कसली मीति असते हें नाही मला माहीत! सांगशील का?”

“मुताच्या अंगावर जिवंत माणूस खुंकला तर तें मुताला वाईट!” मृत म्हणाले.

दोघांना एक काळवा ओलांडून जावयाचें होतें. दोघांनी निरनिराळे पलीकडे जायचें ठरविले. मृत सहज पलीकडे निघून गेले. कांहीं आवाज वगैरे ऐकू आला नाही. पण शेतकरी उडी मारून पलीकडे आला तेव्हा मात्र आसोच्छ्वासाचा व उडी मारल्याचा आवाज झाला.

मुतानें रागावून विचारलें—“काळवा पार करतांना इतकी धांवपळ कां केलीस?”

“अरे सांगितलें नाहीं का तुला की मी नवें मृत आहे म्हणून?” शेतकरी भ्याल्या शिवाय उतरला.

काळव्या पलीकडे थोड्या अंतरावरच आठवड्याचा बाजार होत असे. “थेथून मी तुला खांब्यावर घेऊन जातो.” असे सांगून शेतकऱ्याने मुताला आपल्या खांब्यावर बसायला सांगितलें. तोपर्यंत छान उजाडलें होतें. मृत खांब्यावरून उतरून लागले पाहून शेतकऱ्याने त्याचे दोन्ही पाय बट्ट धरून ठेवले. मृत मोठ्याने ओरडून लागलें. पण शेतकऱ्याने तिकडे दुर्लक्ष केले. शेतकऱ्याने त्याच्या दोन्ही तंगळ्या धरून त्याला खाली उतरले. जवळच मेंदरें विकायला ठेवलेली दिसली. ती पाहून

मुतानें मेंदराचे रूप घेतलें. शेतकऱ्याच्या हातातून निसटून मेंदरात जाऊन मिसळून राहालें की शेतकरी ओळखू शकणार नाहीं असा विचार करून त्याने मेंदराचे रूप धारण केलें होतें. पण शेतकऱ्याला त्याचे गुपित कळलें होतें. तो त्याच्या अंगावर खुंकला.

त्यामुळे मुताला मेंदराचे रूप बदलत पुन्हां स्वतःचे रूप मिळणें अशक्य झालें होतें. शेतकऱ्याने त्या मुताला मेंदरून एका खादिकाच्या हाती विकून टाकलें.

\* \* \*







Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

54 / 76

एकदां एका श्रीमंत माणसाच्या त्याचे हे रोजचे रडगणें ऐकून कंटाळा आला. तो रागानें म्हणाला—“तुला आपल्या शक्तीचा इतका गर्व आहे तर मग तूं आमच्या गांवच्या सुबुसेट्टीच्या नव्या घरांत शिरून बसलेल्या भुताला कां नाही बाहेर हुसकावून लावीत? तो तुला चार पैसे तरी देईल.”

त्या गांवांत सुबुसेट्टी नांवाचा एक श्रीमंत बाणी रहात असे. त्यानें एक मोठें घर विकत घेऊन एका सुसज्जतावर घरांत प्रवेश केला. पण त्या दिवशीं रात्री त्याच्या दोन

स्वामीभक्त नोकरांना एकाएकी मरण आलें. खरें कारण कोणाला कळलें नाहीं. सुबुसेट्टी घाबरला आणि सकळीं घर रिकामें करून पुन्हां आपल्या जुन्या घरीं जाऊन राहूं लागला. त्यानंतर कोणी त्या घरांत विन भाळ्यानें रहायला सुद्धां तयार झाला नाहीं.

ही गोष्ट फेरीवाल्याला माहीत नव्हती असें नाहीं. पण भुताला हाकळून लावले तर सुबुसेट्टी वक्षिप्त देईल ही गोष्ट कळल्यावर तो त्यांच्या घरीं गेला आणि म्हणाला— “शेटजी! मी आपल्या घरांतले भूत हाकळून लावतो. आपण काय वक्षिप्त बाल?”

बांदोबा

“तूं भुताला हाकळून लावलेस तर मी तुला दहा हजार रुपये वक्षिप्त देईन व तुला एक घर बांधून देईन.” सुबुसेट्टी म्हणाला. फेरीवाल्याला परमानंद झाला. पण शेटजीच्या शब्दावर त्याचा विश्वास बसत नव्हता. म्हणून त्यानें शेटजींना कागदावर लिहायला सांगून त्यांची सही घेतली. नंतर तो भुताटकीच्या घरांत गेला.

त्याला ज्या ज्या वस्तूची गरज होती, शेटजींनीं त्या सर्व त्याला आणून दिल्या. शेटजींनीं त्या सर्व वस्तु घेऊन जायला आपल्या नोकराला बरोबर पाठविलें. तो गरीब मनुष्य घरांत गेल्यावर शेटजींनीं घराला बाहेरून कुठस लावून घेतलें व काळोस व्हायच्या आंत तेथून निघून गेले.

फेरीवाल्यानें घरांत जाऊन एक खोली झाडून स्वच्छ केली. दिवा लावून खावला बसला. बरोबर आणलेली पावशेर लसूण त्यानें साऊन टाकली व नंतर दिवा विझवून एक चादर अथरून बसला.

मध्य रात्रीच्या तुमारास कोणीतरी थेंत असल्याचा भास झाला. तें भूत होतें. भूत जवळ येईपर्यंत फेरीवाला गुपचुप बसून राहाला. पण भूत जवळ आल्यावर चटकन



उभा राहून त्यानें भुताचे दोन्ही हात धरले. भुतानें स्वतःला सोडवून वेण्याची पुष्कळ खटपट केली. पण फेरीवाल्याच्या बळकट सुटीतून निसटून जातां येईना. तेव्हां भूत त्याच्या अंगावर व तोंडावर धुंक् लागलें. त्या भुताचा श्वासोच्छ्वास फेरीवाल्याला बर्फासारखा गार वाटला. म्हणून फेरीवाल्यानें आपलें तोंड एका बाजूला फिरविलें. आतां

त्याची मान गारठून गेली. तरी फेरीवाला घाबरला नाहीं. त्यानें भुताच्या तोंडावर आपला श्वास सोडला. लसणीच्या वासाने भुतानें तोंड फिरविलें.

बांदोबा





तरी मधून मधून ते फेरीवाल्यावर थुंके व फेरीवाला त्यांच्या तोंडावर आपला श्वास सोडी. त्याने त्याचे हात मात्र सोडले नाहीत. उजाडेपर्यंत दोघांची शोबाशोब चालू होती.

सकाळीं मृत पळून जाण्याचा प्रयत्न करील असा विचार करून फेरीवाल्याने त्याचे हात जास्तच घट्ट धरून ठेवले. मृत अदृश्य झाले नाही. पण हळू हळू लहान होत गेलेले मात्र फेरीवाल्याला दिसले.

उजाडल्यावर सुब्बुसेट्टी आपल्या एका मित्राबरोबर त्या घरी आला व दार उघडून त्याला गेला. फेरीवाला मेला असणार अशी

दोघांची समजूत होती. परंतु जिवंत असलेला पाहून त्यांना आश्चर्य वाटले. त्याहून जास्त आश्चर्य त्याच्या हातांतले एक लाकूड पाहून त्यांना वाटले.

“हे ध्या मृत !” फेरीवाला ते लाकूड दाखवून म्हणाला. नंतर सुब्बुसेट्टीने वाहेर जाऊन विस्तव पेटविला. फेरीवाल्याने त्या मृताला त्यांत टाकले. मर्ते जळतांना जसा प्राण बास येतो तसा बास आला.

त्यानंतर त्या वाड्यांत कोणाला मृत आढळले नाही. सुब्बुसेट्टीने घर साफमूक करविले व येऊन त्यांत राहू लागला.

सुब्बुसेट्टीने कागद लिहून दिला होता त्या प्रमाणे फेरीवाल्याला दहा हजार रुपये वक्षिस दिले व एक घर देखील वांधून दिले. फेरीवाला खम करून त्या घरांत आनंदाने राहू लागला.

\* \* \*

आणखी एक गोष्ट. एका गांवांत एक विद्वान शास्त्रीबुवा रहात असत. एकदा त्यांच्याकडे त्यांच्या मित्राचा तरुण मुलगा त्यांना भेटायला म्हणून आला. शास्त्रीबुवांनी त्याला आग्रह करून चार दिवस राहून जायला सांगितले.

उन्हाळ्याचे दिवस होते. पण शास्त्री-बुवांच्या घरातली एक खोली थंडगार असे. त्या खोलीत कोणी कधी रहात नसे. त्या तरुणाने ती खोली पाहाली व म्हणाला— आज रात्री या खोलीतच शोपेन मी.”

“या खोलीत ! नको रे बाबा ! या खोलीत एक मृत आहे. रात्री कोणी या खोलीत पाऊल देखील टाकीत नाही.” शास्त्रीबुवा म्हणाले.

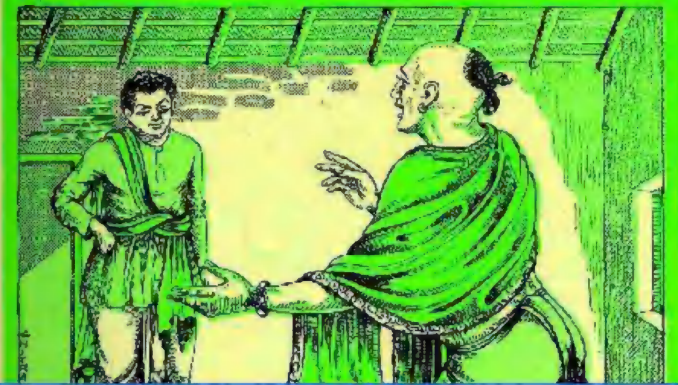
“मृत ! कसले आले आहे मृत !”

त्या तरुणाने शंका केली. त्याचा भुतावर विश्वास नव्हता.

शास्त्रीबुवा म्हणाले—“कांहीं दिवसांपूर्वी आमच्या गोलकरणीने आल्याला दोरी बांधून गळ्याला फांस लावून घेतला होता. ती या खोलीत मृत होऊन बसली आहे.”

ते ऐकून तो तरुण म्हणाला—“तर मग नी बाच खोलीत आज रात्री शोपणार.” शास्त्रीबुवांनी त्याच्या आग्रहाने त्याच्या शोपण्याची व्यवस्था त्या खोलीत करून दिली. तो तरुण अंधश्रद्धावर आडवा झाला.

अंधश्रद्धावर अंग टाकल्याबरोबर त्याला समोर मृत दिसले. मृत आंत कोटून व







Fullscreen

- 127 +



58 / 76



कसे आले हे त्याला दिसले. दाराच्या फटीतून प्रथम कागदासारखे कांहीं तरी आले व नंतर ते धुरासारखे पसरले आणि त्याला खीरूप मिळाले.

ती खी खोलीत लांब जीम काढून व मागे वांकून उभी राहाली. गळ्याला फांस लावून घेणारे असेच करतात म्हणे.

परंतु त्या तरुणाला थोडी देखील भीति वाटली नाही. तो म्हणाला—“छान! खूप नृत्य चालू आहे. चालू दे!”

त्या भुताला फळले की स्वारी आपल्याला भिणारी दिसत नाही. सुताने आपले होके आपल्या धडावरून काढून दळूच त्या तरुणाच्या अंघरणावर ठेवले.

“तुझे होके तुझ्या धडावर असतांना तू मला भेटावू शकली नाहीस आतां तुझ्या या होक्याला पाहून मी भिऊन जाईन

असे वाटले होय तुला?” ते ऐकून भूत निवून गेले.

दुसऱ्यादिवशी सकाळी तरुणाने रात्री घडलेले वृत्त साक्षात्पुत्रांना सांगितले. तेव्हा ते म्हणाले—“हे पद्मा, मी तुला रात्रीच सांगितले होते की या खोलीत तू शोपू नकोस. पण तू ऐकले नाहीस. आज रात्री शोपू नकोस म्हणजे झाले.”

पण तरुणाने तिकडे दुर्लक्ष केले. त्या दिवशी रात्री देखील त्याच खोलीत शोण्याचा त्याने दृष्ट धरला व त्याच खोलीत शोपला.

त्या दिवशी रात्री पुन्हा भूत आले आणि म्हणाले—“हा अडाणी मेल कायमचा येथेच राहणार वाटते! नको ग वाई ही खोली आपल्याला” असे सांगून ते भूत अदृश्य झाले.



## किष्किंधाकांड

वृषत कष्ट होता. पंपा सरोवराचे स्वच्छ शिवाय आतां जिणे व्यर्थ ओझे वाटू लागले निले पाणी व त्यांत सुंदर रंगविरंगी आहे. मी येथेच प्राणत्याग करतो. तू कमले, सर्व दृश्यच मनोहर होतें. फुलांचा भरताकडे निघत जा.”

सुगंध सर्वत्र द्रव्यलत होता. कोकिला लक्ष्मणाने रामाला धीर दिला. म्हणाला— आंब्याच्या झाडावर बसून गात होती व “सीतेवर तुझे जे प्रेम आहे त्यामुळे तुझ्या मनाची अशी स्थिति झाली आहे. रावणाच्या मोर नाचत होते. दातानून तिला सोडवून आपणें हे तुझे व

चिसर्गाची ती शोभा पाहून रामाला आनंद व्हायला पाहिजे होता. पण त्या माझे प्रथम कर्तव्य आहे. तू प्राणत्याग ऐवजी विरहदुःखानें तो जास्तच दुःखी केलास तर तिची सुटका न झाल्याचे दुःख झाला. प्रत्येक सुंदर वस्तु, प्राणी व दृश्य तुझ्या मनांत राहून जाईल. म्हणून तिला पाहून त्याला सीतेची आठवण होई. तो सोडवून आणण्यासाठी प्रयत्न केला पाहिजे.”

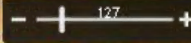
लक्ष्मणाला म्हणाला—“मेथे सीता असती लक्ष्मणाने वीर दिल्यावर रामाच्या मनाचे तर! पण तेवढे माझे साम्य कोठे आहे? तिच्या थोडे समाधान झाले.







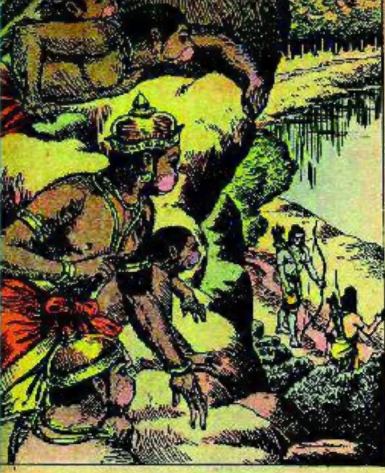
Fullscreen



127



60 / 76



रामलक्ष्मण पंपा सरोवरावर पोचले तेव्हा पासून सुग्रीव व त्याचे अनुयायी ऋष्यमूक पर्वतावर बसून दोंघांना पहात होते. तो आपल्या अनुयायी वानरांना वरोवर घेऊन मार्तण ऋषींच्या आश्रमांत जाऊन लपून बसला. कारण आश्रमांत वालीला प्रवेश वर्ज्य होता. सुग्रीव आपल्या मंत्र्यांना म्हणाला— “कोणी तरी दोघे वेष पालटून वल्कलवस्त्र धारण करून या रानांत हिंडत आहेत. वालीनेच त्यांना पाठविले असणार!”

ते ऐकून सुग्रीवाचा एक मंत्री हनुमान म्हणाला—“या ऋष्यमूक पर्वतावर वालीला

पाऊल देखील टाकतां येणार नाही. कारण त्याला तसाच शाप आहे. मग धावरण्याचें कारण काय?”

ते ऐकून सुग्रीव म्हणाला—“वाली येणार नाही. पण हे दोघे मनुष्य पहा! हत्तीच्या सोडेसारखे बांचे लांब लांब हात व हातांतील धनुष्यनाण पाहून कोणालाहि भीति वाटण्याशिवाय राहणार नाही. वालीनें ह्यांना पाठविले नसेल कशावरून? तो स्वतः येऊ शकला नाही म्हणून माझा कांटा दूर वरण्यासाठी त्यानें ह्यांना पाठविले असेल असें मला वाटतें. म्हणून आपण सावध राहलें पाहिजे. हे कोण आहेत व कशासाठीं इकडे आले आहेत ह्या गोष्टीची माहिती काढून घे. तूं वेष पालटून जा.”

आपल्या राजाच्या सूचनेप्रमाणें हनुमानानें वानररूप सोडून ब्राह्मण व्रक्षचाच्याचें रूप धारण केले आणि रामलक्ष्मणांना मेढायला निघाला.

विनयपूर्वक रामलक्ष्मणांना नमस्कार करून तो म्हणाला—“आपण तपस्वी ऋषी दिसतां. आपण राजर्षी आहां का? आपण राज्य कार्याचें सोडून हीं वल्कल-वस्त्रे कशासाठीं धारण केलीं? आणि वा पंपासरोवराच्या

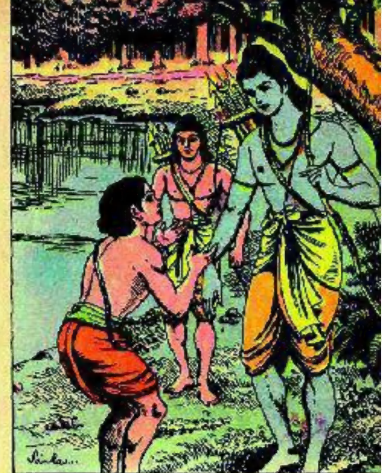
निर्जन काठीं येण्याचें कारण काय? माझ्या-कडून आपली कांहीं मदत होण्यासारखी असल्यास अवश्य आज्ञा करावी.”

कांहीं वेळ थांबून हनुमान पुढें म्हणाला—“आमचा राजा सुग्रीव आहे. त्याला त्याचा भाऊ वाली यानें गादीवरून हुसकावून त्याचें राज्य वळकावले आहे. मी त्याचा मंत्री आहे. माझें नांव हनुमान आहे. माझ्या वडिलांचें नांव वायुदेव. सुग्रीव राजाच्या आज्ञेप्रमाणें मी हा वेष धारण करून ऋष्यमूक पर्वतावरून आलों आहे.”

हनुमान रामाचें निष्कपट रूप पाहून चकित झाला होता. ज्या कामासाठीं सुग्रीवानें त्याला पाठविलें होतें तें देखील तो विसरून गेला.

राम हनुमानाचा तो निष्कपटवणा पाहून लक्ष्मणाकडे पहात कौतुक करित म्हणाला—“लक्ष्मणा! तूं याला सर्व कांहीं सांग! हा हुशार दिसतो आहे. याच्या सारखा मंत्री राजाकडे असल्यावर राजाला भीति असण्याचें कारणच काय?”

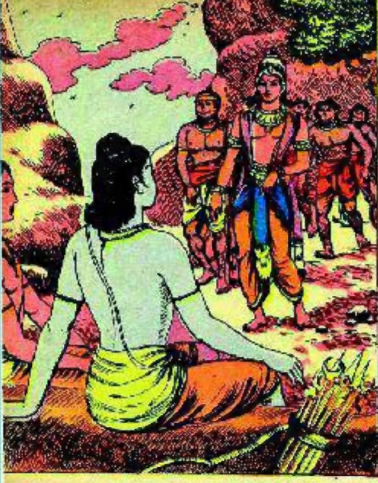
लक्ष्मण हनुमानाला म्हणाला—“हनुमाना! आम्ही तुझा राजा सुग्रीव याच्या विषयी पूर्वीच ऐकले आहे. त्याला मेढण्या-



साठीच आम्ही दोघे आलों आहों. हे माझे वडील बंधु रामचंद्र. ह्यांना तुझा राजा सुग्रीव याच्या मदतीची फार जरूर आहे. ज्यानें जें मागितलें, रामानें त्याला तें दिलें. पण आतां राम स्वतः इतरांचें सहकार्य मागण्यासाठीं आला आहे. तें मिळेल यांत शंका नाही.” हें बोलत असतां लक्ष्मणाचे डोळे ओले झाले.

हनुमान म्हणाला—“आपण थोर पुरुष! आपल्या शोबार्थ आमच्या राजानें येथवर यायला पाहिजे होतें. त्याचें हें अहोमाध्यम म्हणावयाचें कीं आपण स्वतः त्यांच्या





शोधार्थ येत आहो. सीता मातेच्या शोधार्थ आमचा राजा सुग्रीव आपले सर्वस्व सवर्चा घालील. बावे, आपण सुग्रीव राजाकडे जाऊ या." हनुमानाचा प्रेमळ व विनम्र स्वभाव पाहून रामाच्या मनात त्याच्या विषयी प्रेम व विधास उत्पन्न झाला व तो लक्ष्मणाबरोबर सुग्रीव राजाकडे निघाला. हनुमानाने पुन्हा वानररूप धारण केले व राम-लक्ष्मणांना आपल्या खांद्यावर बसवून तो ऋष्यमूक पर्वतावर गेला.

सुग्रीव ऋष्यमूक पर्वतावर नव्हता. तो मलय पर्वतावर गेला होता. त्याने त्याला

जाऊन सांगितले की राम व लक्ष्मण पराक्रमी योद्धा आहेत. त्यांच्याशी सख्य केल्याने त्यांची मदत मिळू शकेल. राम स्वतः सीतेच्या शोधार्थ निघाला आहे व त्याला मदतीची जरूर आहे.

रामाविषयी सुग्रीवाच्या मनात होती नव्हती ती भीति पार नाहीशी झाली व तो रामाला भेटण्यासाठी वानररूप सोडून मनुष्यरूपाने आला. तो रामाला म्हणाला— "हनुमानाने आपल्याविषयी सर्व काही मला सांगितले आहे. आपण महाराज दशरथाचे ज्येष्ठपुत्र व आपण आमच्या सारखा वानरांकडे सहायता मागण्यास यावे हे आमचे माथ्य." असे सांगून त्याने मैत्रीचा हात पुढे केला.

रामाने प्रेमपूर्वक त्याचा हात आपल्या हातांत घेऊन त्याचे आलिंगन केले आणि त्याचे सख्य स्वीकारले.

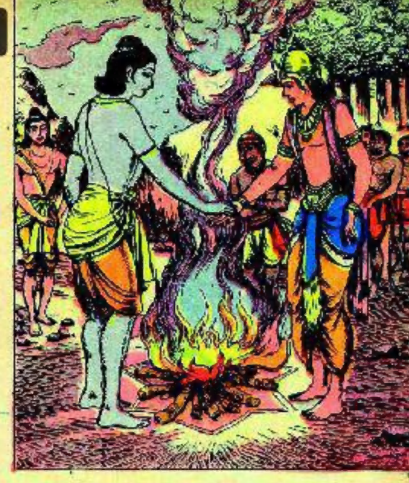
नंतर हनुमानाने अग्नि पेटवून राम व सुग्रीव यांना त्याच्या दोन्ही बाजूला उभे रहावयास सांगितले. दोघांनी अग्नीला साक्ष ठेवून परस्परांचे सख्य कायम ठेवण्याची शपथ घेतली. त्यावेळेपासून राम व सुग्रीव यांचे सख्य झाले. दोघांनी परस्परांच्या

सुखदुःखांत सहाय्य करण्याचे वचन दिले. सुग्रीव शाळाची एक फांदी तोडून घेऊन आला. त्यावर दोघे राम व सुग्रीव बसले. पुढे परस्पर सख्याचे ते एक चिन्ह समजले जाऊ लागले.

त्याच प्रमाणे हनुमान देखील एक फांदी तोडून घेऊन आला. तीवर लक्ष्मण व हनुमान बसले. तेव्हा सुग्रीव रामाला म्हणाला— "रामा, माझा शोरला भाऊ वाली आहे. त्याने माझे राज्य अन्यायाने बळकावले आहे. माझ्या बावकोला देखील तो धरून घेऊन गेला आहे. त्याच्या भीतीने मी रानोमाल फिरत आहे. मला अभयदान द्यावे !"

"सुग्रीवा ! तू सहाय्य करायचे कवूल केले आहेस. त्या मदतीचा मोबदला म्हणून मी वालीचा वध करीन. एकाच बाणाने मी त्याला ठार करीन."

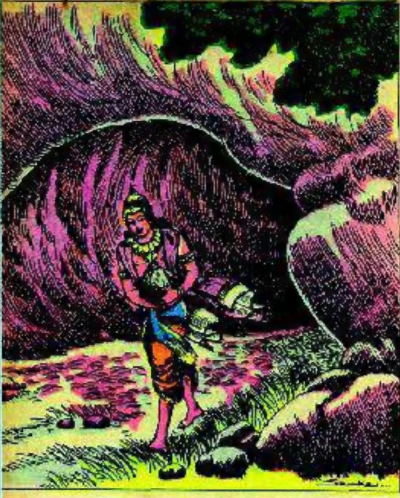
"आपल्या अनुग्रहाने मला माझे राज्य व पत्नी परत मिलेल. आपण ज्या हेतूने या रानांत हिंडत आहा त्याचे कारण हनुमानाकडून मला कळले आहे. तू व तुझा भाऊ लक्ष्मण कुटीत नसतां रावण सीतेला तिच्या इच्छेविरुद्ध उचलत घेऊन गेला आहे.



त्याला याची फळे चाखावी लागतील, त्याने जटायूचा वध केला. त्याचा शाप रावणाच्या डोक्यावर आहेच. सीता त्रिलोकांत कोठेहि असो तिला हुडकून तुझ्या स्वाधीन करण्याची जबाबदारी मी घेतो. तुला सीतेचा विरह फार दिवस सहन करावा लागणार नाही."

नंतर आठवल्यासारखे करून म्हणाला— "आता माझ्या लक्षांत आले. एक राक्षस आकाश मार्गाने जात होता. एका खीचा आक्रोश ऐकून आम्ही वर पाहू लागलो. तिने आपला पदर फाडून त्यांत आपले





दागिने बांधले व आमच्याकडे फेकले. ही बातमी तुझ्याकडे कशी तरी पोचती होईल हाच हेतु तिचा असावा." असे सांगून त्याने हनुमानाला तीं रत्नाभूषणे घेऊन यावला सांगितले.

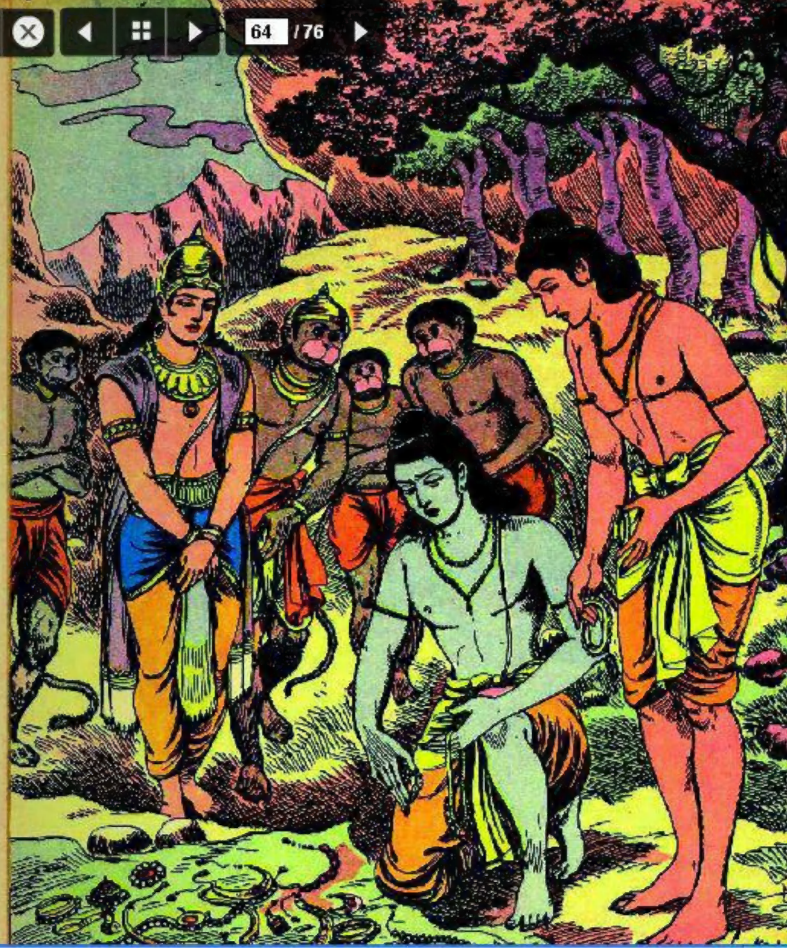
रामाची छाती विरहदुःखाने धड धड कांपत होती. सीतेचे दागिने पाहून व सीतेच्या पदराचा तो तुकडा ओळखून राम स्वतःचे दुःख आवरू शकला नाही. तो लहान मुलासारखा रडू लागला. रामाचे ते दुःख पाहून तेथे हजर असलेल्या सर्व नर-वानरांचे डोळे ओलावले. राम म्हणाला-

"लक्ष्मणा! पहा, ह्या रूपे सीताच माझ्या-समोर उभी राहून केविलबाण्या भुयने पहात आहे. त्या असहाय स्थितीत मला कळावे म्हणून तिने हे दागिने टाकले आहेत."

लक्ष्मण दागिने पाहून म्हणाला-  
बहिर्नीच्या पायांतली ही जोडवी माझ्या ओळखीची आहेत, ही त्यांचीच आहेत. त्यांचे इतर दागिने मी कधी पाहिलेच नाहीत तर ते मी कसे ओळखणार?"

"सुग्रीवा! तो राक्षस तुझ्या देखत सीतेला घेऊन आकाशमार्गाने गेला. तो कोणत्या दिशेने गेला हे तुला आठवते का! तो कोठे राहतो हे नला सांग! मी जाऊन आतांच्या आता त्याच्या या दुष्कर्या-बद्दल त्याला दंड देतो."

सुग्रीव म्हणाला- "तो राक्षस कोठे राहतो, हे मला माहीत नाही. पण रामा, तू निश्चित रहा! सीतेचा शोध लावण्याची जबाबदारी मी स्वतःवर घेतली आहे व ती मी पुरी करीन. मी वानर असून पत्नीविरह सहन करीत आलो. दमादमाने सर्व गोष्टी होतील असे समजूनच पुढे पाऊल टाकले पाहिजे."







Fullscreen



127



66 / 76



तें ऐकून रामाच्या मनाचें समाधान झालें. त्यानें होळें पुसून सुग्रीवाचे आमार मानले व म्हणाला—“मित्रांनो मित्राला जो सखा बावयास हवा तसाच तूं दिल्या आहेस. गोड बोळून गळा कांपणारा शत्रु जितका भयंकर असतो तितकाच सत्य व कटुवचन सांगणारा मित्र हितैषी असतो. या कष्ट-काळांत मला तुझ्यासारखा सखा लाभला हें माझे भाग्य. तूं सीतेचा शोध लाव. ती बवावदारी मी तुझ्यावर टाकतो. आता मी तुला कशाप्रकारें मदत करूं, सांग. मी मदत घ्यायचे वचन दिलें आहे. तें पालन व्हावें या सांठी मी कोण कोणत्या गोष्टींची सावधगिरी बाळगली, पाहिजे हें देखील तूं सांगून देव. वालीचा वध करीन हें दिलेलें वचन मी पाळीन. तूं अगदीं निश्चित रहा.”



नंतर राम सुग्रीवाला बरोबर घेऊन एकांत स्थानी मंत्रणा करण्यासाठी वसला. सुग्रीव म्हणाला—“रामा! माझा भाऊ वाली फार पराक्रमी आहे. त्यानें मला आपल्या राज्यांतून बाहेर काढलें व माझ्या पत्नीला हरण करून घेऊन गेला. माझ्या स्नेही मित्रांना त्यानें तुरुंगांत टाकले आहे. त्यानें माझा वध करण्याचा पुष्कळ यत्न केला. अनेक वानरांना त्यानें या कामावर नेमले. मी सर्वांचा वध केला. आपल्या भावाच्या भीतीनें मी तुला देखील त्याचा हेर समजत होतो. तुझ्यासमोर म्हणूनच मी आलों नाहीं. आतां माझे मित्र व सखा हनुमान आदि भोजके वानर आहेत. यांच्या प्रेमासुद्धें मी आजवर जिवंत आहे. माझा दाडवैरी वाली जिवंत असेपर्यंत सुखानें आयुष्य घालविणें मला शक्य नाहीं.”

जगातील आश्चर्ये :

## १७. पार्तिनान

ग्रीस देशांत अॅथेन्स नगराजिक अथनी देवालय द. स. ४३७-४३८ च्या सुमारास बांधण्यांत आले. प्राचीन शिल्पकलेचें हें एक उत्कृष्ट उदाहरण आहे. सर्व देऊळ धंयमरमरी दगडाचें आहे. या देवळाचा १८ खांब आहेत व खंयचीची ४२ फूट उंचीची इस्तींदती मूर्त देवळांत बसविळी आहे.

बॅलेनट्राइननें ह्या ग्रीक देवळाचें वर्च केलें व पुढें मुसलमानांनीं याची मशीद केली. व्याख्याता तामझाल चांदण्या राजी पाडल्यानें जसा सुंदर दिवतो तसेच हें देऊळ पण चांदण्या राजी फार सुंदर दिसतें.

१६८७ मध्ये वेनोशियनांनीं पार्तिनानवर गोळीबार केला. त्यासुद्धें तीन खांब पडले. सन १८३० मध्ये अमेरिकनांच्या मवतीनें या देवळाची लागवुजी करण्यांत आली.

